

Автор: Хазиева Айназ Равильевна
воспитатель, МБДОУ "детский сад №175"

г. Казань

albina_13_08@mail.ru

"Сказкотерапия - как основа нравственного воспитания детей дошкольного возраста"

Сказкотерапия - это юный метод современной психотерапии, около 20 лет. В наше время, дошкольные учреждения этому методу воспитания уделяют мало внимания, ограничиваясь прочтением сказки, без анализа и разбора. Многие педагоги сталкиваются с тем, что многие родители не читают сказки своим детям.

Общественная дифференциация и экономическая дезинтеграция современного мира, кризис мировоззренческих установок и базовых жизненных, удешевление духовных ценностей, оказали отрицательное воздействие на общественное понимание большинства социальных групп населения государства, быстро понизили воспитательное влияние отечественного искусства, культуры, и образования, как важные факторы формирования полной, нравственно и духовно развитой личности человека. Свидетельством деградации молодого поколения, которое формируется в условиях целого вакуума, считается несформированность истинных духовных и нравственных моральных основ, мировоззрения и его ориентиров, на замену, которым пришел нехарактерным с исторической точки зрения психологии русского сознания, западного образа жизни, проповедуемый СМИ. Агрессивное влияние СМИ (печатных, аудиальных, визуальных средств информации), часто носит деструктивный характер, проявляется в ежечасно, ежедневно в навязывании молодому поколению (реклама, разные телепрограммы, мультфильмов и псевдо-художественных фильмов) культа жажды наживы, потребления, вседозволенности и других свойственных явлений массовой культуры, в частности из запада.

В связи с этим актуальным становятся вопросы воспитательного потенциала семьи. В настоящее время, педагоги и ученые ищут возможные пути возрождения нравственности подрастающего поколения. Широкой возможностью для этого обладает сказкотерапия. Под сказкотерапией понимаются способы передачи знаний о духовном пути, социальной реализации человека, достижения внутренней гармонии человека. Расшифровка знаний, заложенных в сказках, показывает, что сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения.

Методологические основы исследования. Методологической основой нашего исследования являются работы как отечественных, так и зарубежных авторов, изучавших личностное развитие детей (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Б.В. Зейгарник и др.), использование сказкотерапии при коррекции нравственного и личностного развития (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.В. Гнездилов, Петрова Е.Ю. и др.

Опираясь на исследования И.В. Вачкова и Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, можно разделить психологические сказки на четыре подгруппы: психокоррекционные (влияние на поведение), психотерапевтические (помощь в жизненных проблемах), медитативные (снятие психоэмоционального напряжения) и развивающие (открытие человеку богатств его психики).

Психокоррекционная сказка-это щадящее воздействие на поведение ребенка; формирование условий на свои действия со стороны, спровоцировать желание ребенка что-то в себе изменить. Создать такую сказку, где ребенок имеет много общего с героем. Попадание ребенка в схожую проблемную ситуацию. При этом, происходит описание переживаний, поиск выхода из ситуации. Проигрывание ситуации с помощью рисунков, кукол и т. д.

Воспитатель может помочь в жизненных проблемах, (любовь, дружба, развод родителей, детско-родительские отношения и пр.), определить смысл происходящего, помочь изменить отношение ребенка. Педагог представляет ребенка в образе сказочного героя, далее начинается фантазия. Демонстрация, что даже тяжелые события могут стать благом для развития силы Духа. Педагог может добавить к терапии занятие с песком, рисование, изготовление фигурок и прочее.

Медитативные сказки- это снятие психоэмоционального напряжения, накопление положительного образного опыта, создание в душе лучших моделей взаимоотношений, развития личностного ресурса. Главная особенность - отсутствие конфликтов и злых героев. Благоприятные условия в помещении (освещение, тепло, приятная музыка, возможность принять удобную позу). Вход и выход из медитативного состояния. Неторопливое чтение.

Развивающая сказка- это открытие человеку богатств его психики, осознание своих особенностей. Благоприятные условия в помещении. Ребенок имеет много общего с героем.

Нельзя не отметить, что возможности воспитателя, практикующего сказкотерапию на занятиях, чрезвычайно обширны. Будь то помощь в построении правильных отношений с одноклассниками, коррекция агрессивного поведения, борьба со страхами ребенка, раскрытие собственного «Я» ребенка, правильно подобранная сказка и грамотно проведенное занятие послужат эффективным средством.

Сказкотерапия – это метод, который использует форму для развития творческих способностей, интеграции личности, совершенствования взаимодействия с окружающим миром, расширения сознания. К детским сказкам обращались известные отечественные и зарубежные психологи, такие как, Е.Лисина, Т. Зинкевич-Евстигнеева, Вачков И.В, Э.Фромм, Э.Гарднер, Э.Берн, М. Осорина, и другие

Духовность - индивидуальная выраженность потребности в познании мира, культуры, цивилизации, в осознании своего жизненного пути и самореализации в развитии. В духовном состоянии - секрет творчества человека. Оно повышает направленную пронизательность ума индивида при разрешении проблем и раскрытии истины. Без духовности не может существовать индивидуальность, а значит, и без творчества она не проявима. Все эти понятия взаимосвязаны и взаимопроникающи. Недаром дошкольный возраст является сензитивным для развития способностей и субъекта деятельности, и личности. В этом возрасте появляются различные отношения и мотивы, связанные с осознанием причастности к социально значимой деятельности и роли, новых личностных критериев оценок, которые детерминированы психическими состояниями, часто являющимися мотивирующими для ребенка

Свою знаменитую «Сказку о золотом петушке» А.С. Пушкин заканчивает словами: «Сказка – ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок!..» Сказка – ложь оказывается самой настоящей правдой:

- она ведает нам о очень необходимом в жизни;
- обучает быть хорошими и справедливыми, противостоять злу, презирать лукавцев и подлиз, недолюбливать злоумышленников, противников и т.п.;
- заявляет этнические основы жизни, где преобладают: добросовестность, верность, дерзость, коллективизм и др.

Рассказы о самых невообразимых, дивных мероприятиях, изложенных в притчах, также имеют бездонный житейский значение, их неправдоподобность работает больше ярчайшему, незабываемому выражению их менторского значения, мыслях.

Образовавшиеся в глубочайшей древности, которые впитали в себя этническую мудрость, сказки передавались из поколения в поколение, совершенствуясь, также изменяясь и обогащаясь по средствам и содержанию словесного выражения. Они отображают основательную веру народа в

победу добра над любовью, злом и дружбы – над враждой и коварством, трудолюбия и профессионализма – над ленью, праздностью, паразитизмом. Как правило сказки разделяют на 3 группы: сказки о животных (самые древние), домашние и чародейные, волшебные.

Они рассказываются для утешения и назидания. Особенностью сказок о животных считается то, собственно, что животные в их поступают по людскому обыкновению. Их исследование нацелено не элементарно на увеселение ребят, но и на их знакомство со качествами людского нрава: хитростью, коварством и простодушием и т.д., – собственно, что может помочь ребенку ориентироваться в мире человеческих отношений, социализироваться. Так, к примеру, в притчах о животных победа и поражение головного героя нередко получают моральную оценку. «Когда ты побеждаешь хитростью дерзкого насильника или же простофилю, это «правильно». Но когда ты сам становишься насильником и пытаешься истребить слабейшего, ты наказан. Таким образом, притча о животных, заявляет общепризнанных мерок этнической морали, и присуждает победу «слабому звену».

Определенная картина сказочного эпоса оформляют домашние (социально-бытовые) сказки, потому что они трогают домашних, общественных отношений и воспроизводят картины обыденной жизни. Выделяют 2 облика домашних сказок – новеллистические и анекдотичные. «Сказка новеллистическая более серьезна и «нравственна», тянется к авантюристике и выделяется сложной композицией. Притча анекдотичная – занятная и смешная, композиция ее больше ординарна: тут разрабатывается и трактуется одна ситуация». Анекдотичные сказки безжалостны к хоть каким человеческим порокам, в их комически обыгрываются не лишь только пороки людского нрава, но и природные недостатки. Сюжет в новеллистических сказках оформляется отгадывание загадок, которое дает собой проверка мудрости, жизненных знаний, опытности, быстроты и эластичности ума. В большинстве случаев, победу одержит «низкий» герой- это девушка-

крестьянка или же смысленый мужчина, – которые оказываются мудрее повелителя или же барина. В случае если в Иване-дураке, обычном уполномоченном представителе колдовских сказок, добросердечие, недоступность практицизма идеализируются, оформляют качества, отличающие его от иных персонажей, то у героя домашней сказки эти свойства подвергаются критике, ибо непомерная добросердечие оборачивается тупостью, отрешенность от дел бесхозяйственностью. Не обращая внимания на это, в домашней притче Иванушка-дурачок вознаграждается: ему сопутствует счастье. Его, на 1-ый взор, безрассудные действия, заполнены особым значением, продиктованы внутренним побуждением устроить доброе дело: у него вызывают сочувствие пни, заслуживающие «без шапок», и он дает им горшки, он угощает мясом голодных собак и т.д. На наш взор, в его действиях выслеживается некоторый закулисный значение, отражающий присущую, Иванушке-дурачку, мощь высочайшей мудрости и нравственного начала. Идет по стопам наиболее выделить, собственно, что принципиное смысл содержит то, каковой волшебный герой. В наше время, мы считаемся очевидцами такого, как человек-паук, роботы-монстры, живущие в канализации черепашки-ниндзя и иные персонажи зарубежной анимации, с триумфом удовлетворяют надобность наших ребят в геройском. Впрочем, чуть ли похожие образцы возможно отнести к истинным героям, ибо ими каждый день движет ощущение вьюжить, желание наживы. В достижении цели они, нередко, прибегают к применению силе орудия, а не истинной физиологической силы, доблести, находчивости, которые присущи героям русского устного этнического творчества. Герои же русских русских колдовских сказок наделены, как правило, цельным вблизи неоценимых добродетелей. Отождествляя себя с ними, малыш неприметно заходит в систему моральных ценностей, рожденных духовной обыкновением собственного народа.

В отличие от обычных свойств «героев» глобальной культуры, мщение не считается катализатором, который ведет на подвиги героев

русских этнических сказок. Так, к примеру, в притче «Никита Кожемяка» для такого, дабы уговорить Никиту Кожемяку сразиться со Змеем, повелителю приходится прибегнуть к особенной «хитрости»: он приводит под окошко Кожемяки двести ребят, коих Змей осиротил. Смотря на их слезы, Никита «и сам прослезился», твердо постановив подходить на змея. Притча обучает что, собственно, не желание выжить, а дееспособность к сочувствию, имеет возможность предоставить и дать человеку эту мощь, которая способна сделать его истинным героем и привести к победе в неравном поединке.

Думая над загадками русской сказки, философ Е.Н. Трубецкой выделял 3 значения жизне- чувства, отраженные в притче, как 3 ее этажа: нижний, средний и высочайший. Героям «нижнего этажа сказки» характерны не совсем приличные актуальные эталоны, наиболее простым проявлением коих изыскатель именуется мечту о «легком хлебе» – влечении жирно есть, сладко выпивать и мягко дремать. Кража и плутовство тут ведётся одним из несложных методико-обретения искомого актуального эталона, что, к огорчению, все почаще находит в современном социуме воплощение. Героям же «среднего» и «высшего этажа» сказки характерно особенное наитие, внешнежесткая мудрость. Коренастый эталон прозаического благополучия не для них. Их тянет «иное царство», тайный граница, где сталкивается обиденное и расчудесное, где проживает Красота Ненаглядная, по которой исконно простаивает душа людская. На данных «этажах» и проживает «подлинная душа сказки».

Отметим, собственно, что почти все этнические сказки предостерегают об угрозе влечения к нетяжелому хлебу, обогащению хоть каким методом, несправедному сговору, духовной неразборчивости. Значит, притча становится и может помочь улаживать моральные трудности, ибо в ней все герои имеют четкую нравственную и этическую ориентацию. Как раз в следствие этого при выборе сказок для ребят, нужно остерегаться этих сюжетов, в коих запечатлена романтизация воровства, ухищрения, продажности (например,

при сделках с чертом или же колдуном) и других методик добычи «легкого хлеба», а еще тех сказок, в коих звучит кощунственная улыбка над простодушием, святыней, порядочностью. Улыбка такого семейства возможно повстречать в тех притчах, где обрадуются ловкачи-обманщики («Хи-хи! Битый небитого везет!» («Лисичка-сестричка и волк»)), а еще в целом ряде сюжетов, где срабатывают черти и дьяволята, где мы сталкиваемся со церковною службой и священнослужителями. Идет по стопам припоминать, собственно, что притча притче – рознь. Иногда в том числе и в сборниках сказок вблизи имеют все шансы соседствовать абсолютно обратные по собственной направленности и смысло-содержательной базе произведения эти, к примеру, как: «Никита Кожемяка» и «Семь Симеонов». 1-ая притча, как мы замечали выше, кроме такого, собственно, что обучает сочувствию, обосновывает бескорыстность поступка головного героя: «...Никита Кожемяка, сделавши святое дело, не взял за работу ничего, пошел опять кожи мять...»

В собственную очередь, «Семь Симеонов» повествует нам о том, собственно, что наиболее нужным человеком в государстве имеет возможность оказаться похититель – ему и милости королевские в признательность за «ремесло» Данный прецедент приводит в недоумение тех читателей, которые отыскивают в притче заповеди нравственного закона. Впрочем, невозможно не обозначить, собственно, что присутствие в ряде российских сказок мотивов любования плутовством и в том числе и святотатством не странно, ибо притча – появление культуры, в котором временами сплетается высочайшее и невысокое, примерное и отвратительное, моральное и аморальное. Зрелому человеку характерно, сталкиваясь с чем или же другими проявлениями, брать на себя их или же отрицать – в согласовании с чем ценностями, которые были заложены ему в детстве, с актуальным убеждением. Собственно, что же касается ребенка, у которого система ценностей лишь только складывается, то находящимся вокруг его зрелым нужен разумный и избирательный расклад к выбору

детских игрушек, художественной литературы и мультфильмов, чтобы подействовать ему разобраться в мире общественных отношений, образовать у него истинные ценностно-нравственные эталоны.

Е.Н. Трубецкой заявлял, что запоминается и передается из поколения в поколение лишь только то, что, например, или же по-другому, дорогостояще населению земли. Сама стабильность сказочного предания обосновывает, собственно, что притча заключает для себя что-нибудь для всех народов и для всех лет весомое и необходимое, а вследствие того запоминающееся. Впрочем, важные темы, в что количестве и темы отношений меж людьми, следования заповедям нравственного закона, не остаются в границах мира сказки. Их отклики возможно проследить в былинах, песнях, частушках, прибаутках и, естественно же, в пословицах и поговорках.

Прочтя сказку и поразмышляв над ней, мы можем высказать результат такового рассуждения российской пословицей, которая несомненно поможет яснее «высветить» намеки этнической мудрости, нередко завуалированные, сокрытые в притче, заново бросить взгляд на нее. Например, смысловая основа сказки «Теремок» характеризуется пословицами – «Легко взято, легко и потеряно», из многих малых одно большое выходит», «Не бравши топор, жилья не срубишь» сказки «Репка» – «Капля по капле и камень точит (вариант: долбит)» «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», и т.д. Вправду, притча «Репка» – о мощи коллектива, о том, собственно, что в нем принципиальна в том числе и исключительно небольшая величина! Российская этническая притча углубленно национальна, собственно, что имеет место быть не лишь только в живом, богатом языке, диалогах, но и в самом духе сказок, их персонажах, инцидентах. В их мы нередко познаем себя, волнующие нас и сейчас трудности. Подробности вида (леса, речки, луга, пашни), животные, животные – все это нам вблизи и знакомо, а вследствие того мы воспринимаем сказку как искусство, в котором обнаружили отблеск наши мечты и эталоны, наша ситуация. И в то же время притча интернациональна. В ней имеет место быть общечеловеческое

начало: все народы земли близки в собственном блаженстве и несчастье, подтверждая текста В.Я. Проппа: «До кое-какой степени притча – знак целостности народов. Народы знают друг друга в собственных притчах. Автономно от языковых или же территориальных, или же муниципальных пределов сказки обширно перебегают от 1-го народа к другому. Народы как бы вместе делают и развивают свое поэтическое богатство»

Пожалуй, мы не до конца осознаём, какую важную роль играют для нас и нашего воспитания сказки. Это значимая часть нашего детства. Сказка подобна живому организму — в ней все дышит, все наполнено смыслом. В любой момент неодушевленный предмет может ожить и заговорить — даже камень. Эта особенность сказки очень важна для развития психики и внутреннего мира ребенка. Читая или слушая сказку, ребенок «вживляется» в рассказ. Он может идентифицировать себя не только с главным героем, но и с другими персонажами.

Благодаря сказкам у ребенка активизируется фантазия и интуиция, развивается способность становиться на место другого. И это важно для развития, ведь именно это дает возможность человеку почувствовать нечто, что отличается от него самого, позволяет ему ощутить многогранность Мира и свое Единство с ним.

Сладкая Новогодняя Сказка

Воспитатель: Хазиева А.Р.

Автор: Федулова Ксения (5 лет)

Жили-были папа и мама, и была у них доченька - Маша. Однажды под самый Новый год подарили ей волшебный мешочек, а в нём конфет видимо-невидимо. Папа с мамой строго-настрого велели Машеньке: "Одна не ешь, угости всех своих друзей!". "Хорошо", - сказала Маша. Взяла волшебный рюкзачок и отправилась в гости к друзьям. Заглянула она в лес, а там

праздник - "Ёлка", мишура, огоньки горят, только тихо, не видно никого, ни Зайки, ни Белки.

"Съемка я одну конфетку", - подумала Машенька. Села она на пенёк, да и скушала конфетку, а она так понравилась, что ещё захотелось, и так конфетка за конфеткой Маша всё и скушала. Потянулась ещё за конфеткой, а рюкзачок-то пустой! Хотела она с пенька встать, а не получается, прилипла к пеньку и не отлипает. Стала она звать на помощь. Долго звала Машенька, хорошо, что у Зайки длинные ушки и быстрые ножки, услышал он девочку и самый первый прискакал на помощь. «Здравствуй Машенька! Что ты тут делаешь?» Рассказала Маша свою историю. А Зайка маленький, сил не хватает поднять девочку с пенька. Поскакал за Дедом Морозом. А Машенька так хорошо конфет наелась, что даже поправилась и щёчки разругались. Учужал Серый Волк девочку и прибежал за ней из лесной чащи. Только Серый Волк открыл пасть...Дед Мороз с лесными зверятами подоспели. Испугался Серый Волк и убежал обратно в чащу лесную. Тут Машенька раскаялась, от пенька отлипла и говорит: "Простите меня звери лесные, прости Дедушка Мороз! Я ведь и Вам в гости шла. Всех друзей хотела конфетами угостить. Да такие они вкусные оказались, что я весь мешочек и съела!". "Ну что ж", - призадумался Дед Мороз, простим Машеньку?". "Простим, простим!" - отвечали звери лесные.

Подошёл Дед Мороз поближе к девочке и говорит: "Прощаю тебя Машенька и приглашаю со мной детишек поздравлять, да не забудь свой волшебный мешочек." Раскрыла Машенька волшебный мешочек, а там конфет видимо-невидимо. Отправились они с Дедушкой Морозом по всему свету детишек с Новым годом поздравлять и конфетами угощать. Скоро и к Вам придут Волшебный мешочек принесут - всем конфеты раздадут!

Самая правдивая история

Воспитатель: Хазиева А.Р.

Автор: Большаков Всеволод (5 лет)

Когда-то давным-давно в лесу жил один Ёжик. Но это совсем не тот ежик, которого мы привыкли видеть. Он особенный.

Ёжик был очень добродушный, пушистый и умел летать, как птица. Крылья его были белого цвета, а за головой горел золотистый хохолок. И всем, кто видел его в небе, казалось, что это летает маленький ангелок.

Каждое утро Ёжик умывался чистой росой, пил чай с сушеной смородиной, причёсывал свои крылышки и улетал на прогулку с бабочками и стрекозами. Они весело кружили над опушкой леса, шутили и играли. А к вечеру все вместе возвращались домой.

Но однажды в этот лес залетел огромный Орёл. Орёл был очень злой и голодный. Захотелось ему лёгкой добычи. Он сразу заметил в небе беззащитного Ёжика.

Дождлся, когда все приятели разлетятся по своим делам, прикинулся Другом и подлетел поближе. А Ёжик был очень доверчивый, он обрадовался новому знакомству. Тут злой Орёл схватил Ёжика в свои цепкие лапы и полетел в соседний лес.

Крутился Ёжик, вертелся, все крылья покалечил, но никак не мог выбраться из плена. А Орёл летел всё дальше, поднимался в небе всё выше. И тогда Ёжик из последних сил укусил Орла. Завопил Злодей от боли и выпустил маленького Ёжика из своих лап.

Словно камень, полетел Ёжик вниз. Раненые крылья так и не смогли раскрыться. Упал наш Ёжик на высокую сосну. Её могучие ветки еще больше повредили крылья у Ёжика, а острые иголки так сильно впились в спину, что остались там навсегда.

С тех пор Ёжики стали жёстче: чуть что, сразу выпускают иголки. Они обходят всех стороной и совсем не умеют летать.

Так и мы – человеки, когда нас обидят, становимся колючими и теряем доверие к людям.

Девочка по имени Тарелочка

Воспитатель: Хазиева А.Р.

Автор: Хайбуллина Кира (5 лет)

Жила была девочка. Ее звали Тарелочка. Мама ее так назвала, потому что она любила мыть посуду. Она очень любила маме помогать и доить корову. Любила всегда одеваться в красивые платья. Мама очень любила свою доченьку и строго-настрого просила, никогда не гулять одной и не разговаривать с незнакомыми людьми. Но девочка была капризная и решила послушаться маму. Один раз она вышла гулять в желтом платье и на девочку Тарелочку напал злой волшебник Морой. Он испачкал ее платье в фиолетовую краску. Волшебник не любил яркие цвета, поэтому он был одет в плащ темно-фиолетового цвета, а на голове у него был колпак синего цвета. Злой волшебник хотел отвезти ее в свой дом, который находился далеко в лесу и этот лес был очень далеко от города. Но в это время появился ее друг Артем. Артем был в железном костюме и шлеме на голове. Он начал бороться с Моройем и победил.

А девочка Тарелочка сказала: «Спасибо Артем! У меня завтра день рождения, я тебя приглашаю.» "Здорово! Я обязательно приду" ответил мальчик. Он проводил девочку до дома, потому что своих друзей не бросают. Вот и сказке конец, а кто слушал молодец. *(Текст записан со слов ребенка, оригинал текста сохранен)*

Список литературы

1. Азбука нравственного взросления: методический материал / В. И. Петрова [и др.]. - СПб.: Питер, 2007. - 304 с.
2. Горбунова, Е.В. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / Е.В. Свистунова, Е.В. Горбунова, Е.А. Мильке, Е.В. Нестерова. - М.: Форум, 2012. - 192 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Сказкотерапия здоровья. Заметки о клинической сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб.: Речь, 2015. - 112 с.
4. Мосина, Е.С. Почему облака превращаются в тучи? Сказкотерапия для детей и родителей / Е.С. Мосина. - М.: Генезис, 2013. - 160 с.
5. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 5-е изд., стереотип / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2000. - 420 с.
6. Мартыанова А. И. Нравственное воспитание: содержание и формы: методические рекомендации / А.И. Мартыанова // Начальная школа. - 2007. - N 7. - с.21-29
7. Немов Р.С. Психология. Учебник для учащихся высш. пед вузов. 4-е изд. / Р.С. Немов. - М.: ВЛАДОС, 2006. - 640 с.
8. Нравственность в современном мире: методический материал / Сост. О. В. Крючкова, О. А. Хаткевич. - Минск: Красико-принт, 2003. - 128 с. - (Деятельность классного руководителя).
9. Обухова Л.Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. - М.: Изд-во МГУ, 1997. - 344 с.
10. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.: ЛГУ, 1986. - С. 53-58.
11. Психология человека. От рождения до смерти / под ред. А.А. Реана. М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2002. - 674 с.
12. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии Санкт-Петербург, «Речь», 2007. - 214 с.

13. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр Академия, 2002. - - 576 с.

14. Стишенок И.В. Сказкотерапия для решения личных проблем / И.В. Стишенок. - СПб.: Речь, 2013. - 141 с.

15. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология / Н.Ф. Талызина. - М.: Академия, 2008. – 192 с.

16. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач.. - СПб.: Речь, 2013. - 128 с.

17. Чебыкин А.Я. Об эмоциях, детерминирующих познавательную активность / А.Я. Чебыкин //Психологический журнал. - 1989. - Т. 10. - №4. - С.135-141.

18. Хухлаева О.В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции: Учеб. пособие для учащихся высш. пед. учеб. заведений / О.В. Хухлаева. – М.: Академия, 2009. – 370с.

19. Эльконин Д.Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. Вузов / Д.Б. Эльконин. - М.: Академия, 2001. - 364 с.