

Тезисы статьи по проблеме
научного исследования
Смирновой Светланы Олеговны
студентки гр. №942-з заочного отделения.
Научный руководитель к. п. н. Мельниченко Я.И.

Влияние занятий по лепке на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Аннотация: статья посвящена вопросам развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. В статье рассматривается роль лепки в развитии творчества детей.

Дошкольное детство является важным периодом в психическом и личностном развитии ребенка.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в личностном развитии ребенка: в данный период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. "В старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов, зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании со стороны взрослого и сверстников, интерес к коллективным формам деятельности). Возникает новый (опосредованный) тип мотивации - основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе". [1]

Особенности старшего дошкольного возраста всесторонне исследовались отечественными педагогами и нашли свое освещение в работах Н.Н. Поддъякова, Л.А. Венгера, А.В. Запорожеца, В.С. Мухиной, Д.Б. Эльконина и других.

Одним из основных новообразований дошкольного возраста является воображение. Формируются такие его особенности, как произвольность и оригинальность. "Развитое воображение, его культурная форма, характеризу-

ется, прежде всего, продуктивностью. Это не отрывочное фантазирование, которое часто встречается у детей, а решение определённой творческой задачи. Такой задачей может быть создание сюжета игры, замысла рисунка или конструкции. Образы воображения характеризуются символичностью, замещением. Ребёнок использует одни предметы для раскрытия важнейших для него сторон других предметов и явлений". [6]

Активное развитие воображения и совершенствование восприятия становятся основой детского творчества, которое находит своё отражение в продуктивной деятельности.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения – создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Лепка предоставляет широкие возможности для развития творческой активности детей. Это объясняется тем, что специфика занятий лепкой требует, с одной стороны, творческой активности, постоянной работы мысли, воображения, самостоятельности, инициативы; с другой стороны, для занятий лепкой характерна ярко выраженная эстетическая направленность (как по форме, так и по содержанию) [5].

В процессе лепки при соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления формы пальцами, стеклой, путем наклепов или удалений лишней глины. Ребенок может несколько раз переделывать

формы, чего нельзя сделать в рисунке или аппликации. Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой [6].

В современном мире художественное мышление, связывающие нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью. А воплощение этого мышления и есть декоративно-прикладное искусство. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Поэтому очень важно для детей видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками. В этом одним из главных помощников выступает именно лепка.

Список использованной литературы

1. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. - СПб, 2001. - 288с
2. Арапова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. - СПб.: КАРО, 2004. - (Модернизация общего образования).
3. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: кн. для учителя» М.: Просвещение, 1991
4. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. М.: Просвещение, 2014.
5. Левин В.А. «Воспитание творчества» М.: Просвещение, 1987
6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адашкина А.А., Чубук Н.Ф. «Художественная одарённость детей, её выявление и развитие» Дубна: Феникс+, 2006
7. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2015/04/18/> psi-
hologicheskaya -harakteristika-osobennostey-razvitiya