

МБДОУ детский сад «Ручеёк» села Старая Тахтала
Алькеевского муниципального района Республики Татарстан

Культура и быт чувашского народа

2019 год

Введение

В нашей школе вот уже 14 лет существует школьный краеведческий музей. Это настоящий остров эстетики и истории культуры и быта чувашского народа. Музейная экспозиция насчитывает более полутора сотен подлинных предметов чувашского быта, которые относятся к XVIII-XX векам. Я понимаю, что без прошлого нет настоящего, а без настоящего не будет и будущего. Поэтому очень серьёзно и ответственно отношусь к своей миссии: на основе экспонатов музея изучать историю и культуру чувашского народа, постигать особенности, уникальность крестьянского дома; доносить полученные знания до своих сверстников, учащихся школы, гостей, экскурсантов музея с тем, чтобы убедить их в необходимости знания своей истории, культуры, быта.

Я могу смело отметить, что исследовательская деятельность обогащает в личностном отношении, делает нас мудрее, учит философскому осмыслению жизни, пониманию сути исторического развития чувашского народа, наполняет любовью к своему краю, Отечеству. Работа над исследовательской работой «Культура и быт чувашского народа» позволит дополнительно расширить горизонт своих исследований, обобщить и систематизировать уже имеющиеся исторические сведения. Исследовательская работа по истории быта - это творчество, неожиданные открытия, осознание своей причастности к изучению и пониманию жизни своих предков - близких и очень далёких.

Цели: формирование личности гражданина и патриота современной России на основе историко-культурной исследовательской деятельности; установление неразрывной связи современных школьников, будущих граждан Российской Федерации, с историческими корнями своего народа.

Задачи: формирование, дальнейшее совершенствование историко-культурных, культурно-бытовых, исследовательских, учебно-познавательных компетенций; развитие творческих способностей, исследовательских

навыков; расширение знаний по истории чувашского крестьянского дома через исследование предметов народного быта.

Адресация: для учащихся школы, гостей, населения.

Основная часть

В музее организованы выставки по темам: «Чувашская одежда», «Посуда и утварь», «Традиционное хозяйство», «Народные знания», «Домашняя утварь», «Праздники и календарные обряды», «Бессмертный полк», «Вышивки чувашского народа», «История села и школы», «Известные люди села».

По каждой теме ведётся большая поисково-исследовательская работа, в ходе которой изучаются песни, обряды, национальная кухня, народный быт, культура и традиции чувашского народа.

Чувашская одежда

Чувашская одежда отличалась своеобразием, хотя имела ряд черт, характерных и для других народов Среднего Поволжья. Платье, обувь, головные уборы, украшения – всё производилось в основном непосредственно в крестьянском хозяйстве. Главным материалом для изготовления одежды служили холст и кожа. Чуваши ткали сукно различных цветов и льняной и посконный холст разных сортов – тонкий (катан пир), сурбанный, портяночный, редкий для подкладки и т.д., а также шерстяные кушаки и опояски разных цветов.

В конце 18-го века среди чувашей распространилось изготовление пестряди и крашеной ткани. Почти в каждом крестьянском дворе имелся прядильный и ткацкий инвентарь. Для праздничной и выходной одежды состоятельные крестьяне приобретали привозные сукна, шёлк, кумач, бумажные ткани – китайку, выбойку, разную тесьму, бисер и т.д. Женщины искусно вышивали праздничные уборы, делали разнообразные украшения. В основе традиционного костюма у женщин – туникообразная кёпе – рубашка, богато украшенная вышивкой.

В качестве нижнего белья и носильного платья чувашаи в основном употребляли рубахи и штаны из посконного холста. Холщёвые рубахи и штаны обычно были белыми, причём ворот, рукава и подол мужских рубах, ворот, нагрудная часть, рукава, подол и боковые полосы (по швам) женских рубах украшались вышивкой и тесьмой. Поверх рубахи женщины носили вышитые передники (сапун), надевали также холщовые балахоны типа просторного халата без бортов. Мужские штаны, нательные и верхние, также делались из холста. Зимой люди среднего достатка носили теплые штаны из домашнего сукна, а богатые - из кармазинного зеленого и синего сукна. Летом в прохладные дни мужчины и женщины носили кафтанообразные шубер из холста и пустав из тонкого сукна. Осенью - поддевку из шерстяной ткани (сахман). Зимой носили приталенную шубу из овчины (керек). В дорогу поверх шубы или кафтана состоятельные чувашаи надевали чапан (асам) из толстого сермяжного сукна или овчинный тулуп.

Мужчины летом носили войлочные черные или белые шляпы (ялкас), зимой – шапки (селек). Разнообразием и изяществом отличались женские головные уборы и украшения. В обычные дни девушки и незамужние женщины носили льняные и посконные платки. Замужние носили сурбан - род длинного полотенца с вышитыми и обшитыми тесьмой концами. Праздничными головными уборами были: у девушек – тухья шлемовидная шапочка, покрытая бисером и мелкими монетами, у женщин - хушпу-шапка в виде усеченного конуса, обшитая бисером и монетами или заменявшими их оловянными кружочками – тухланками. Сзади к хушпу пришивался длинный хвост (хуре), который украшался бисером, монетами, тесьмой и т.п.

В числе других женских украшений следует назвать также ожерелье (шарса), шейное украшение из монет (суха), нагрудное украшение (ама), перевязь (тевет), которую носили через плечо, наспинное украшение (пус хысе), подвески к поясам – сара, яркач, нагрудное украшение (шулкеме) и сурбанские подвесы (сурпан сакки). Все эти уборы украшались вышивками,

бисером, серебряными монетами, раковинами-ужовками, тесьмой, кумачом и.д.

Обычной обувью были кожаные сапоги, зимой – валенки, но наиболее общеупотребительной обувью являлись лапти (сапата). Носили лапти с черными суконными онучами или с белыми шерстяными чулками – вязанными или сшитыми из сукна (тала чалха).

С середины 19 века чувашские мужчины начали носить пиджаки русского типа, полушубки, сапоги, картузы. В женской одежде, на смену холщёвому одеянию, пришла пестрядь и фабричная ткань; сурбаны и головные повязки дополнились покупными платками и полушалками. К старинной вышивке прибавились аппликации и нашивки из цветной фабричной ткани.

Чувашский стол был разнообразен, но не богат. Потребление мяса и животных жиров значительная часть крестьян рассматривала как признак близкого к роскоши состояния. Основу питания составлял хлеб из ржаной муки – хура сакар.

В повседневном питании чередование блюд отсутствовало. Первые блюда составляли суп с клецками (салма яшки, самах яшки), суп с крупой, щи, борщ из репы, с начала 19 века – картофельный суп. Весной варили зелёные щи из сныти, крапивы, борщевики (пултаран яшки). В качестве вторых блюд употреблялись каша (пата) из ячневой, овсяной, изредка пшеничной крупы, толокно, кисель (нимер) из овсяной, гороховой и ржаной муки. С 19 века видное место в рационе чувашей занимает картофель. Блюда запивали пахтой (уйран), кислым молоком (турах).

К праздничному столу чувашки готовили хапарту – пышный пшеничный хлеб, хуплу – круглый большой пирог со сложной мясо-крупяной начинкой, пуремеч – большие ватрушки с различной начинкой, хуран кукли – небольшие пирожки типа пельменей (их варили в воде).

Все праздники и обряды чувашаи устраивали только с пивом (сара). Одновременно пиво было и повседневным напитком. Изготавливалось оно из

ячменного солода и хмеля. Состоятельные чуваша пили карчама (медовую бражку).

Домашняя утварь

У чувашей почти вся домашняя утварь изготовлялась из дерева. По технике изготовления она различается на:

- 1) утварь, долблённую с целым дном (ступы, чашки и миски для супа, большие и малые ковши (алтар) для пива, корыта для муки (такана) и т.п.
- 2) долбленные сосуды со вставным дном (кадушки супсе, чирясы (черес);
- 3) клепанные изделия (ведерки, бочки, кадушки);
- 4) посуду из бересты (туеса и кузова (пурак);
- 5) плетённую утварь из лыка и лозы (чашки для хлеба, корзины);

Повсеместное распространение среди чувашей имели резные ковши. Великанами, как их называли в народе, достигавшими порой полутора метров, пользовались при варке пива, а из маленьких угощали во время обрядов, праздников. При изготовлении ковшей мастера пользовались древней техникой объёмной, выемчатой, рельефной резьбы.

В быту крестьянской семьи повседневной посудой служили деревянные чаши, блюда, миски, солонки. По сравнению с праздничной посудой, они украшались скромно, но отличались богатством форм. Размеры посуды, форма, а также выбираемый для неё материал, т.е. вид дерева, всегда диктовались её назначением.

Чувашские гончары появились во второй половине 18 века. Горшки (чулмек), кувшины (какшам) для молока и пива, миски и жаровни, изготавливаемые из белой и красной глины, отличались не только формой и размерами, но и манерой исполнения. Изготовление глиняной посуды начинали с подготовки сырья. Глину складывали и после добавления жидкости она созревала. Далее глину разминали руками или ногами в деревянных ящиках. Формовка сосуда производилась на гончарном круге – ручном или ножном. На верхнем круге глина вытягивалась, ей придавалась желаемая форма. Гончары работали в небольшой избе на берегу речки, где

имелось сырьё. Изделия сушили на полках до тех пор, пока при лёгком ударе не слышался чистый звон. В печи изделия поспевали в течение двух суток при высокой температуре. В это время гончар бросал в печь соль, пары которой, садясь на изделия, превращались в стекловидную массу - глазурь.

Одним из древних сосудов, без которых не могла обходиться ни одна семья, являлся чугунный котёл (хуран). Котёл, в котором готовился обед, висел над очагом (вучах) в избе, а котёл большого размера для варки пива, пищи во время больших праздников, подогрева воды подвешивали над очагом летней кухни. Чугун в чувашском хозяйстве появился сравнительно поздно. К числу старинной посуды относится сковорода (сатма).

Наряду с чугунной посудой использовали медную: жбан (чам), рукомойник (камкан) и т.д. В зажиточных семьях покупали самовар. Металлическая столовая посуда появляется в деревне под городским влиянием с конца 19 века, однако распространяется она только в советское время.

К числу старинных предметов утвари относятся кожаные изделия. До начала 20 века в употреблении были широкие и низкие мешки (петре) с кожаными же кольцами для завязывания – это были мешки для зерна вместимостью 3-4 пуда.

Праздники и календарные обряды

Традиционные народные праздники и обряды принято делить на календарные – связанные с сельскохозяйственными работами и семейно-бытовые – обусловленные рождением человека, его переходом из одной возрастной группы в другую, вступлением в брак, смертью и т.д.

В древности у чувашей началом года считалось ближайшее к весеннему солнцестоянию (21-22 марта) новолуние. В эти дни чувашаи проводили обрядовые действия, посвящённые проводам старого года (калам, серен, вирем) и встрече года наступающего (манкун).

Следующей важной вехой в древнем календаре был период летнего солнцеворота (21-22 июня). В зените лета чувашаи отмечали праздник синсе,

который продолжался две недели. На это время прекращались все работы на земле, совершались общественные жертвоприношения (асла чук, уй чуке, сумар чуке), во время которых крестьяне испрашивали у Бога хорошего урожая, тучность скота, здоровья себе. Молодёжь тогда начинала водить хороводы, устраивались по вечерам игрища.

В дни осеннего солнцестояния (21-22 сентября), завершая годовой цикл хозяйственной деятельности, проводили семейно-родовые торжества чуclidean. В их ритуал непременно входило благодарственное жертвоприношение божествам и духам предков. Они отмечали переход от тёплого, благодатного весенне-летнего сезона к холодному, чреватому многими опасностями осенне-зимнему.

Наибольший разгул приходится на дни зимнего солнцеворота (21-22 декабря). В это время чувашаи отмечали сурхури: совершали ритуальные действия с целью изгнания злых духов.

До периода весеннего солнцестояния продолжалась эта борьба между разрушительными и созидательными силами. Наконец годовой цикл обрядов завершался, силы добра окончательно побеждали зло, и снова наступал Великий день (Манкун), а с ним возрождались силы природы.

Вот уже 400 с лишним лет чувашаи живут в составе России. Они восприняли ряд русских народных календарных праздников – Масленицу (Саварни), Семик (Симек), Крещение (Кашарни) и др.

После обращения чувашей в христианство их обрядовый репертуар значительно пополнился, в него вошли такие праздники, как Рождество (раштав), вербное воскресенье (качка праснике), Николин день (Микула), Троица (Труйски), Петров день (Питрав), Ильин день (Илен), Спас (Сӓпас), Покров (Пукрав) и т.д.

Чувашский народный календарь развивался под влиянием русских календарей и их смены, а к концу 18 века слился с принятым в 1700 году в России гражданским календарём. В связи со сменой системы календаря

многие традиционные чувашские праздники получили иную временную приуроченность.

Традиционное хозяйство

Основой традиционного чувашского хозяйства являлось земледелие в сочетании с домашним разведением скота. Чувашские крестьяне возделывали различные зерновые, зернобобовые и крупяные культуры: рожь, овёс, ячмень, просо, гречиху, чечевицу, горох, пшеницу. До появления картофеля сажали в большом количестве репу на лесных полянах, нередко и на полях.

Чуваши применяли древний деревянный плуг – акапус, в который впрягали не менее четырёх лошадей. С переходом к паровой системе он был вытеснен сохой (сухапус) и косулей (чалаш акапус). С конца 19 века у состоятельных крестьян появляются железные одно- и двухлемешные плуги.

В 16-17 веках переработку зерна в муку и крупу производили ручными и мельницами, которые имелись во многих хозяйствах. В 18 веке зажиточные крестьяне начинают строить водяные мельницы.

Из технических культур широкое распространение получила конопля, в отдельных местностях – лен. Чуваши испокон веков большое внимание уделяли разведению хмеля – основного компонента для изготовления национального напитка – пива (сара). Хмель они всегда выращивали и на продажу.

Основными огородными культурами у чувашей являлись капуста, огурцы, редька, лук, чеснок, свекла, тыква, мак. В конце 18 века начали сажать картофель.

В домашнем животноводстве чуваши традиционно особое внимание уделяли лошади как основной тягловой силе в хозяйстве. В середине 18 века наиболее богатые чувашские хозяйства имели до 15 лошадей, 10-15 коров, 20-30 овец.

Крестьяне среднего достатка – их было около половины хозяйств – содержали 2-4 лошади, 1-2 коровы, десяток овец, 20-30 голов домашней

птицы. Безлошадных хозяйств традиционно не было, но их доля увеличилась к концу 19 – началу 20 века.

Издrevле чувaши занимались пчеловодством. Они устраивали на лесных полянах пасеки из колод (велле). С начала 20 века получают распространение рамочные ульи. Пчеловодством главным образом занимались зажиточные крестьяне, учителя, священнослужители.

До 17 века среди чувашей было много специалистов по обработке металла. Однако после запрета инородцам заниматься этим ремеслом даже в начале 20 века среди чувашей почти не имелось своих кузнецов.

Чувашские женщины занимались изготовлением холста, крашением ткани, шитьём одежды для всех членов семьи, ткали также сукно для верхней одежды. В конце 19 века женским промыслом у чувашей становятся ткачество и валяние.

В конце 19 – начале 20 века состоятельные чувaши начинают строить большие дома с богатой резьбой. В чувашских деревнях появляются русские плотники. Работая с ними в качестве помощников, чувашские плотники приобщались к «секретам» русских мастеров.

Народные знания

Вся земледельческая культура у чувашей, строительное мастерство, навыки изготовления орудий труда, средств передвижения, одежды, обуви, украшений, приготовления и хранения пищи – основывались на народных знаниях, передаваемых из поколения в поколение.

Исключительного мастерства достигли чувaши в предсказании погоды по приметам и использовании своих метеорологических познаний в сельском хозяйстве. Чувaши использовали барометр, основанный на разной гигроскопичности кусков дерева твёрдой и мягкой пород равного веса.

Наиболее распространёнными счётными документами являлись земельные брусы и бирки – знаки сборщиков денежных и хлебных податей, заемные бирки, пастушьи бирки, домашние записные бирки и т.д.

Самым большим числом у чувашей считалась тысяча (пин), и выход на большее практически не требовался. Для обозначения бесчисленного множества применяли удвоение слов: пин-пин (тысячи-тысячи), или темен чухле (тьма).

Немало своеобразного было в чувашской системе мер длины. Меры длины включали следующие единицы: пурне «палец» (толщина пальца, 2 см), 5 пурне составляли ал лаппи «ладонь» (10 см), 2 ал лаппи – шит «падь» (20 см), 2 шит – чике «локоть» (41 см).

В земельных мерах и измерении расстояний применялись: утам «шаг» (88 см), равный длине шага мужчины среднего роста; халас «обхват» - размах рук от конца пальцев одной руки до конца пальцев другой (176 см); и т.д.

Универсальными мерами сыпучих и жидких тел являлись сосуды через «чиряс», изготовленные из выдолбленного куска липы. С 16 века в быт чувашей вошли русские меры веса: пат (пуд), керепенке (фунт), сур керепенке (1/2 фунта), черек керепенке (1/4 фунта), усмухха (1/8 фунта), маскал (золотник).

Названия денежных единиц у чувашей отражали этапы их этнической истории. Слова сум, укса сохранились с болгарских времён. Мелкая монета во многих тюркских языках именуется акча (на чувашском – укса). Единицей следующего порядка для тюрков был сум, означавший слиток серебра в виде лепёшки. До второй половины 19 века чувашаи рубль называли «сум». Затем рубль начали называть тенке. Копейку чувашаи называли пус (давить, чеканить), полкопейки – укса.

Важное место в быту занимала народная медицина. Чувашаи хорошо знали лечебные свойства множества растений, мёда, молока, жиров, кислот, щелочей и разных минералов.

Посуда и утварь

Инструменты, которыми пользовались при изготовлении домашней утвари, были не сложны - это обычный плотничий топор, поперечный топор с изогнутым лезвием (пулле) для долбления, скобели (ике аварла сава, харах

аварла сава) с различным изгибом для стесывания внутренней стороны долбленных кадушек, зауторник (сарта сава), пила (пачка), бурав (пара), набор долот, стамеска (айа), струги (сава), острые прямые ножи и специальные ножи с изогнутым лезвием для вырезания ложек, половников, ковшей и т. д.

Долбленные сосуды были удобны для обработки и хранения зерна, круп, муки и многих других продуктов. В основном цельнодолбленной была столовая посуда – чаши, солонки, ковши, ложки. Долбленные орудия использовались при толчении зерна (пшеницы, полбы, ячменя, проса), семян конопли, соли, а также обработки сырья (кудели, сукна). Для этих целей использовали ступы (киле) и песты (кисеп). Уменьшенную форму ступы представляла собой солонка (тавар килли). Солонка- ступка была в каждом доме, так как раньше каменную соль продавали немолотой. Этот предмет часто украшали резьбой – геометрическими или растительными узорами и раскраской.

Формы и размеры столовой посуды, вид дерева, выбираемый для нее, диктовались ее назначением. Большая деревянная чаша (тирек, пысак чашак, чара) служила для подачи первого или второго блюда – каши, мяса на всех членов семьи. Малолетним детям пищу давали в мисочках (чаплашка). В зависимости от подаваемых блюд применялись чаши пологие или глубокие, малой, средней или большой величины, например, сакар тирки – чаша для хлеба, яшка тирки – миска для супа, су саваче – чашка для масла, чара – чаша для замешивания пресного теста и т. д. Древние формы чаш сохранились до 20 в., например, одна из них – тарелка необычной формы (как бы чашка в чаше) для подачи вареных яиц и сыра. В древности она являлась ритуальной чашей для гаданий и магических действий.

Столовую посуду изготовляли из мягких (липа, ветла, осина) и твердых (дуб, береза) пород деревьев, из цельного куска дерева или корневища. Из крепкого корня делались лучшие образцы больших ковшей-братин (алтар), малых ковшей для пива, (курка). Они имели форму ладьи. Носовая сторона большого ковша вырезалась поднятой кверху и, переходя в

узкую шейку, расчленилась, образуя завершение в виде двух конских голов (ут курка). Красивой, причудливой резьбой украшались малые ковши, которые являлись гордостью семьи. Им также часто придавалась ладьевидная форма. Высокая рукоять с прорезной петлей заканчивалась крючком для подвешивания. Узоры на рукояти были самые разнообразные: солярные мотивы, жгут, выемки, желобки, скульптурные формы (главным образом в виде утки).

Долбленой была корытообразная утварь – начевки для муки (такана), корыто (валашка, кункара, шан).

Долбленая посуда со вставным дном использовалась для хранения и переноски продуктов в поле. Замечательное изделие этого вида – супсе-выдолбленная из толстой липы кадушка – укладка для хранения одежды. Супсе входило в качестве обязательного элемента в приданое невесты, оно украшалось резьбой. К этому же типу относится пахтаница (уйран супси), которая используется и в наши дни для сбивания масла.

Изделия, выполненные долблением со вставным дном, известны под общим названием черес. Основные их виды: кадушка для хранения продуктов; кавас чересе – квашня; пат чересе – пудовка (мера сыпучих тел в один пуд); некоторые сосуды предназначались для пива, они имели длинные и узкие горлышки.

Чирясы изготовляли из стволов липы или осины высотой от 20 см до 1 м и более. В быту чувашки широко пользовались посудой из бересты – сшивными туесами и кузовками (пурак). Сшитые из коры липы, вяза кузова служили для хранения зерна, муки и других продуктов, сбора грибов и ягод.

Из дерева изготовляли такие предметы кухонного обихода, как ложки и половники, лопаточки для мёда, деревянные совки, лопаты для высаживания хлебов и пирогов в печь (сакар кереси).

Древний чувашский календарь: названия и значения годов

1. Кушаккайак (мышь) – «тутлах» урожайный;
2. Ене (корова) – «саванас» радость;

3. Парас (барс) – «сапасу» (драка, бой);
4. Мулкач (заяц) – «харуша» (ужасный, страшный);
5. Араслан (лев) – «танассар» (не мирный);
6. Селен (змея) – «хура, сиве» (лютый мороз);
7. Уш (конь) – «варса» (война);
8. Сурах (овца) – «сапла тар» (так же, покой);
9. Песин (обезьяна) – «тыра пулать» (урожайный);
10. Чах (курица) – «тутлах» (плодородный);
11. Йыта (собака) – «хура сырла» (ежевика);
12. Сысна (свинья) – «выслах» (голод);

Месяцы старинного чувашского календаря:

1. Нурас (нарас) уйахе – месяц нурс (нарс), от древнеиранского «наурус» (новый год), соответствует февралю;
2. Пуша (поша) уйахе – месяц пуш (пош) (другие названия: ене уйахе-коровий месяц, путек уйахе – месяц ягнят), соответствует марту.
3. Ака уйахе «месяц пашни (плуга)» - месяц ага, приходится на апрель.
4. Су (сав) уйахе «летний месяц» - месяц сю, соответствует маю.
5. Сертме уйахе «паровой месяц» - месяц сертме, приходится на июнь.
6. Ута уйахе «месяц сена (сенокоса)» - месяц уда, соответствует июлю.
7. Сурла уйахе «месяц серпа» - месяц сюрла, время жатвы, приходится на август.
8. Аван (йетем) уйахе «месяц овина (тока)» - месяц авн, идем, пора молотбы, соответствует сентябрю.
9. Юпа уйахе «месяц столба» - месяц юба, время осенних поминок, приходится на октябрь.
10. Чук уйахе «месяц жертвоприношений» - месяц чюк, пора благоприятных жертвоприношений в честь нового урожая, соответствует ноябрю.
11. Раштав уйахе – месяц раштав (первоначально назывался сурхури

уйахе), приходится на декабрь.

12. Карлач или ман (асла) карлач уйахе – месяц кырлач или большой (старший) кырлач, соответствует январю.

13. Кесен карлач – младший кырлач; вставной месяц в 13 – месячные годы (в тюркских языках хырлас, карлач – мороз).

Чувашская неделя (эрне):

1. Тунтикун – понедельник («день ворожбы»).
2. Ытларикун – вторник («день верховой езды»).
3. Юнкун – среда («День крови»).
4. Кеснерникун – четверг («день малой пятницы»).
5. Эрнекун – пятница (от перс. адине – «пятница», праздничный день у болгаро – чувашей).
6. Шаматкун – суббота (от иудейск. праздничного дня шабат).
7. Вырсарникун – воскресенье – вырас эрни куне («день русской недели»), с нач.19 в. становится у чувашей праздничным днем.

Заключение

Работая над данной работой, исследуя предметы быта культуры чувашского народа, его культуру, традиции и праздники – всё это позволило мне заполнить пробелы в историческом культурном наследии наших предков. Анализируя и обобщая свои исследования, я пришел к выводу: насколько красива и поистине богата жизнь чувашей. Мне так захотелось сохранить то, что ещё осталось до наших дней, чтобы будущее поколение нашей деревни могло этим восхищаться и гордиться за свой народ. У нас есть все основания считать себя чувашским народом, как народом-творцом, обладающим уникальной многовековой историей и культурой.

Моя дальнейшая задача – продолжение знакомства с историей своего народа, сохранение экспонатов для пополнения школьного музея, посещение этнокультурных музеев района, республики, России, пропаганда роли школьных музеев в воспитательной работе школьного образования.

Список источников и использованной литературы:

Экспонаты школьного краеведческого музея.

Традиционные праздники чувашей. ЧКИ. Чебоксары, 2004 г.

Чувашская региональная энциклопедия. Г. Ульяновск, 2009 г.

Чувашский орнамент. ЧКИ. Чебоксары, 2007 г.

Чуваши. Этническая история и традиционная культура. В.П. Иванов, В.В. Николаев, В.Д. Димитриев. М. Издательство ДИК, 2000 г.

Древние Чуваши. Михаил Юхма. Исторические очерки. г. Чебоксары, 1998 г.

Культура чувашского края (часть I). Чебоксары: чувашское книжное издательство, 1995 г.





