



Егорова Римма Петровна,
учитель русского языка и литературы
1 квалификационной категории
МБОУ «СОШ №3 города Мамадыш»
Мамадышского муниципального района

Хороший класс – это не полк, идущий в ногу, а оркестр, играющий симфонию (Даниэль Пеннак «Школьные страдания»).

«И каждый час, и каждую минуту
О чьих-то судьбах вечная забота,
Кусочек сердца отдавать кому-то
Такая, брат, у нас с тобой работа».

Какой класс можно назвать хорошим? Где достать рецепт хорошего класса?

Над этими вопросами, я думаю, сталкивается каждый учитель. Они волнуют и меня... Сколько себя помню, я всегда хотела стать учителем, работать в школе с детьми. Школа – это чудесная страна, в которой царит детство, вечная молодость, где каждое мгновение расписано, где надо успеть... не отстать, спешить всё узнать, делиться своими знаниями, умениями, быть интересным, спешить не опоздать...

Основное население этой удивительной страны – дети, а рядом- люди; самые стойкие, ответственные, мужественные, добрые, искренние – это учителя.

Я – учитель. Я спешу успеть, не отстать от других, быть в гуще всех событий, всего передового, а значит быть жадной в познании. Мне нельзя ни

в коем случае смириться с подлостью, лицемерием, грубостью. Я должна быть откровенной с коллегами, моими учениками, родителями. Я педагог, я не имею права быть глухой к чужому горю, не могу пройти мимо чужой боли, потому что оно и твоё тоже – ты педагог, иначе говоря, “школьная” мама.

Я благодарна своим ученикам, они вынуждают меня быть такой, какая я есть. Они меня многому научили, выработали во мне «характер». Благодаря своим воспитанникам я стала воспринимать их такими, какие они есть, стала терпимой к недостаткам и ошибкам других, стала требовательно относиться к себе. Дети изменили меня.

Труд учителя-словесника творческий. Необходимо постоянно экспериментировать, никогда не останавливаться на достигнутом, иначе прекратится твой профессиональный рост.

Когда я задумываюсь о назначении и смысле своей великой профессии, невольно вспоминаются слова из песни:

И если не решается вопрос,
Они спешат к тебе, ища подмоги,
Устраивают жизненный допрос,
Хоть мы с тобою, старина, не боги.

Вот именно, что «не боги», а учитель просто обязан найти ключ к сердцу своего ученика, чтобы ребёнок почувствовал в тебе опору, веру, что он будет понят.

На мой взгляд, учитель и ученик должны работать вместе, быть партнёрами, сотоварищами, создать союз более опытного с менее опытным, при этом должна соблюдаться дистанция, но не высокая стена и не барьер, который невозможно перешагнуть.

Учитель – это тот, кто способен спуститься с высот своих знаний до незнания ученика и вместе с ним совершать восхождение. Как же это верно!

Французский писатель и учитель Даниэль Пеннак в своём романе «Школьные страдания» легко и иронично рассказал об этом. Уже само

название книги «Школьные страдания» говорит о её предназначении, ведь в ней рассказывается что делать с отстающими школьниками, которые устали верить в то, что из них что-то получится и поэтому они очень агрессивны. Жалкими и беззащитными изображены учащиеся, которым родители и учителя ежедневно твердят, что они ничего не достигнут, пугают наказанием и тяжёлым будущим. Они высмеиваются своими же учителями почти на каждом уроке. Автор убеждает читателя в том, что их надо продолжать учить, как ни в чём не бывало, при этом верить в них, даже если они грубят, прогуливают, ошибаются или ничего не делают. Он считает, что каждому ребёнку, даже запущенному можно подобрать задание по предмету, которое поможет ему поверить в свои способности. Читая «страдания» диву даёшься, что они написаны человеком, который в школе был двоечником, которому не хватило, хоть маленького, внимания и доброты со стороны взрослого. Исходя из собственного опыта, автор очень правдиво раскрывает проблемы униженных и оскорбленных детей, помогая при этом читателям ощутить и увидеть, что творится в душе маленького агрессивно настроенного озорника – мстителя. Пеннак не скрывает и то, что его самого спасли двое учителей (учитель французского языка и учитель математики), которые были преданы своей профессии и горячо любили всех детей. Учитель словесности видя в своём ученике способность пофантазировать, предложил ему писать роман, дав возможность самому исправлять и анализировать допущенные ошибки. Учитель математики начал с решения самых простых задач и примеров при этом дав своему воспитаннику возможность порассуждать и анализировать..

Читая книгу, убеждаешься в том, что она написана человеком, горячо любящим детей, умеющим проложить мостик к душе ребенка с ещё неокрепшей психикой и понимающим как тяжело им в современном агрессивном информационном обществе, где очень легко стать изгоем.

Поэтому я предложила бы всем учителям и родителям, имеющим детей школьного возраста, прочесть “Школьные страдания” Даниэля Пеннака, я

уверенна в том, что они там найдут ответы на многие, интересующие их, вопросы.

Перелистав огромные тома,
Мы научились говорить красиво.
Словами Пушкина, Макаренко, Дюма,
Но ведь не только в этом наша сила.

Изучая дидактику, я понимала, что это очень интересная наука. Я хотела выяснить, в чем главное предназначение учителя? Смогу ли я научить моих воспитанников счастью человеческого общения, взаимопонимания, счастью творческого, созидательного труда, чтобы проявились индивидуальность, неповторимость, личность каждого из них?

Я классный руководитель. В моём классе тридцать учеников, тридцать характеров, тридцать судеб и каждое утро я вижу тридцать пар глаз, которые направлены на меня, которые мне так близки. Заглянув в них, можно прочесть по глазам каков их настрой на урок, физическое и духовное состояние. Я, в свою очередь, общаясь с ними, раскрываю свое мироощущение, свою систему ценностей, стараюсь нести им то, что их заинтересует. Я с ними всегда откровенна, честна, ведь малейшая фальшь будет сразу замечена, а это чревато разочарованием в тебе, нанесением раны в юную душу. Работая с детьми, чувствую себя дирижером, который своими плавными взмахами дирижёрской палочки заставляет оркестр повиноваться ему, но они ещё дети и в отличие от музыкантов, у них нет навыков игры в оркестре. Моя же роль как классного руководителя - добиться того, чтобы каждый из них исполнил свою индивидуальную партию в составе оркестра. И в подтверждение этому, могу привести слова Даниэля Пеннака о том, что «хороший класс – это не полк, идущий в ногу, а оркестр, играющий симфонию. И если у вас в оркестре есть треугольник, от которого только и услышишь, что «динь-динь...», главное чтобы он вступал когда надо и звучал, как самый лучший треугольник, чтобы он мог гордиться своим вкладом в общее дело.

В заключение хочу сказать, что “готового рецепта хорошего класса” нет. А вот классному руководителю необходимо добиваться того, чтобы «треугольник» в составе оркестра стал лучшим и тогда наша мелодия понимания добра, труда и вдохновения никогда не прервётся.

Летят годы. Летят очень быстро. А хочется успеть многое. Мы живём в двадцать первом веке. Но каким бы он ни был, дети всегда остаются детьми, учителя – учителями. Меняются времена, но не меняются задачи учителя. Надо спешить жить!

Использованная литература:

1. Даниэль Пеннак «Школьные страдания», изд. «Анфора», 2009
2. Мария Прилежаева «Юность Маши Строговой», изд. «Детская литература», М., 1985