

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 339 комбинированного вида»  
Московского района города Казани  
Республики Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
Хамидулина Гульсина Харисовна  
Старший воспитатель  
высшей квалификационной категории  
Архипова Светлана Валерьевна  
МАДОУ «Детский сад № 339  
комбинированного вида»  
Московского района г.Казани

## Оглавление

Введение.....	3
Роль музыкального развития в нравственном воспитании детей дошкольного возраста.....	4
Заключение.....	7
Список использованной литературы.....	8

## Введение

Во все времена для людей разных исторических эпох было очевидным, что качество жизни народа зависит от его нравственности. Поэтому проблема формирования нравственности у детей дошкольного возраста на современном этапе жизни общества, когда всё мировое общество испытывает «дефицит» нравственности, приобретает особую актуальность и значимость.

Дошкольное детство – является важным периодом в нравственном становлении личности. Основные моральные качества формируются именно в эти годы. Успех педагогических воздействий, в значительной мере определяется тем, насколько удастся вызвать у ребенка определенные чувства к тому или иному лицу, предмету или действию.

По определению автора «Толкового словаря русского языка» С.И.Ожегова «Нравственность - это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами».

Проблема формирования нравственной культуры у детей дошкольного возраста стояла перед педагогами всегда. Как показывают социологические исследования, проведенные среди родителей и педагогов, самыми ценными качествами детей, несмотря на увлечение ранним интеллектуальным развитием, и те и другие считают доброту и отзывчивость.

Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает».

Говоря о формировании нравственной культуры дошкольников, нельзя забывать, и о том, что мы исходим, прежде всего, из потребности формирования у ребенка ценностных ориентаций его жизнедеятельности, приобщения его к моральным ценностям человечества и конкретного

общества и таким образом повлиять на появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у дошкольника, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

Известный педагог, профессор, министр просвещения РСФСР 1949-56 годов, главный редактор «Педагогической энциклопедии» Иван Андреевич Каиров даёт такое определение нравственного воспитания: «Нравственное воспитание – процесс формирования моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения».

### **Роль музыкального развития в нравственном воспитании детей дошкольного возраста**

Всем известно, что различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Конечно, музыка не может прямо «перенести» нравственность в душу человека, она может через эмоции и чувства, лишь разбудить нравственные силы, которые генетически заложены в каждого из нас.

Так, в период дошкольного детства в нравственном становлении личности ребёнка музыкальное воспитание имеет огромное значение. Средствами музыки дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. Разнообразные виды музыкальной деятельности оказывают неопределимое воздействие на поведенческие реакции ребенка и формируют внутренние потребности толерантного поведения к людям других национальностей, на основе музыкальной культуры и ценностях многонационального общества.

Одним из наиболее доступных и в то же время сильных средств воспитания детей является проведение музыкальных занятий, так как музыкальные занятия являются основной организационной формой систематического обучения детей дошкольного возраста. Музыкальные занятия с точки зрения нравственного развития способствуют становлению

характера, норм поведения; формируют нравственные качества личности; обогащают внутренний мир человека яркими переживаниями.

Основными целями формирования нравственных качеств личности у дошкольников в музыкальной деятельности являются:

- Помочь детям научиться видеть достоинства своих сверстников, радоваться их успехам, преодолевать чувство недоброжелательности (зависти) к ним.
- Воспитывать стремление к выполнению нравственных правил и норм поведения; помочь преодолеть свои недостатки.
- Стимулировать развитие нравственных качеств, правильной самооценки и стремления совершать положительные дела и поступки.
- Распространять культуру интернационализма, согласия, национальной и религиозной терпимости в среде воспитанников.

Для этого педагогу необходимо помнить, что содержание музыкальных произведений, отбираемых для музыкальных занятий в ДОУ, должно способствовать формированию духовно-нравственных ценностей, в центре которой должен находиться человек с его разумными потребностями, здоровым образом жизни, гуманными наклонностями и интересами, чувствами высокой ответственности перед собой и другими людьми. Представляется, что именно такая личность способна не только противостоять, но и разоблачать перед отечественной и мировой общественностью разрушительную сущность и деструктивные цели современного экстремизма.

Одним из структурных компонентов музыкального занятия с детьми в ДОУ является пение, влияние которого выражается в двух аспектах. С одной стороны, в песнях передано определенное содержание к нему; с другой стороны – пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, которое отражено в песнях. Пение помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения у детей,

оказывает на них организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает чувство коллективизма, дружбы. Песня может воспитывать сочетанием музыкально-эмоционального воздействия и текста, в котором содержится гражданский или нравственный пример.

Немаловажное значение в формировании нравственной культуры дошкольника имеет и такой структурный компонент музыкальных занятий как слушание музыки. В музыкальном произведении акцент ставится на проясняющем слове педагога. Исполнение произведения предстает перед детьми как некий звуковой феномен, эмоционально дополняющий и «оправдывающий» своё словесное окружение, при этом возникает слияние «музыкальности» и «нравственности». Музыка учит слушать и слышать людей и окружающий мир во всём их интонационном многообразии.

Так же центральное место имеет и такой структурный компонент музыкальной деятельности детей в ДОУ в процессе усвоения детьми нравственных норм, где сюжет и роли игры являются их моделями. Именно в ролях, принятых на себя детьми, ролевых действиях воплощаются и формируются их знания о нормах и правилах. В игре дети взаимодействуют не только как персонажи, но и как реальные личности, и такое взаимодействие способствует присвоению ими норм и правил. Наблюдая за тем, какие сюжеты выбирают дети, какие правила пытаются отстоять в игре, в каких формах протекает общение детей, педагог может определить успешность процесса усвоения норм в каждом конкретном случае. При этом необходимо отметить, что возможности детей действовать в соответствии с этическими нормами в качестве игрового персонажа несколько опережают их возможности поступать так в реальном поведении.

Всем известно, что игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Значение игры для формирования нравственной культуры детей трудно переоценить. Не случайно Л. С. Выготский называет игру "девятым валом детского развития". Через игру ребенок входит в мир взрослых, овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий

социальный опыт. Можно считать, что в игре ребенок получает впервые урок коллективного мышления. В игре ребенок не обучается жить, а живет своей истинной, самостоятельной жизнью. Игра наиболее эмоциональна, красочна для дошкольников. Очень верно подчеркнул известный исследователь детской игры Д. Б. Эльконин, в игре интеллект направляется за эмоционально - действенным переживанием, функции взрослого воспринимаются, прежде всего, эмоционально, происходит первично эмоционально-действенная ориентация в содержании человеческой деятельности.

### **Заключение**

Таким образом, музыка является одним из богатейших и действенных средств нравственного воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека. И музыкальная деятельность детей дошкольного возраста в ДОУ не что иное, как познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к музыкальному искусству и самое главное, что вместе с этим формирует эстетическое отношение к окружающему и нравственную культуру поведения в обществе.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека» В.А. Сухомлинский.

### **Список использованной литературы**

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой.- М., 1997.
2. Бондаренко А. К., Матусик, А. И. Воспитание детей в игре. - М., 1983.
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии, 1966, № 6. – с. 62-76
4. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М., 2000.
5. Логинова В. И. и др. Дошкольная педагогика. - М., 1988.
6. Михайленко И., Короткова И. Дошкольное воспитание. – М., 1993.
7. Эльконин Д. Б. Психология игры. — 2-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — 360 с.