

Путешествие в Королевство пения.

**Конспект открытого занятия
по программе «Хоровое пение»
для учащихся 5 года обучения;
тема «Развитие исполнительского мастерства »
Возраст детей: 8-12 лет**

Автор-составитель:

Учитель музыки педагог дополнительного образования

Муллахметова Марселя. Альбертовна.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3-4
2. Цели и задачи занятия.....	5-6
3. Ход занятия.....	7-11
4. Учебно-методический комплекс.....	12-17
5. Список используемой литературы.....	18
6. Приложение	19

Пояснительная записка

Методическая тема: приемы развития и сплочения детского хорового коллектива.

Методическая цель занятия: демонстрация приемов развития и сплочения детского коллектива в процессе формирования навыка исполнительского мастерства в хоре.

Описание приемов организации здоровьесберегающей деятельности на занятии

- **Цикл упражнений на дыхание и дикцию, выполняемые в едином ритме (метр, пульсация) при совмещении теории и практики**

Цель:

- разогрев мышц артикуляционного аппарата
- профилактика болезней позвоночника, сохранение осанки, формирование правильного вокального дыхания и опоры звука;
- развитие координации движения и речи;
- сплочение коллектива при выполнении упражнений в едином ритме, синхронно

- **Распевка**

Цель:

- подготовка вокального аппарата к пению;
- развитие артистичности, эмоциональности, образности, манеры;
- развитие вокальной техники, диапазона, гармонического слуха, основанное на взаимной поддержке.

- **Учебно-дидактическая игра.**

Цель:

- повторение, закрепление знаний средств музыкальной выразительности;
- сплочённость ансамбля на основе доверия друг к другу как обеспечение психологически комфортной среды;
- умение применить теоретические знания в исполнительской практике.

- **Работа над песенным репертуаром**

Цель:

- закрепление пройденного материала и дальнейшее его изучение;
- развитие координации движений и вокала в песенном материале.

- развитие единого эмоционального и вокально-технического исполнительского мастерства хора и солистов.

Все применяемые приемы способствуют созданию благоприятной, психологически комфортной среды и сплочённости коллектива. В течение занятия рационально распределена двигательная, вокальная нагрузка, обеспечивающая благоприятное эмоциональное состояние, развитие вокальных, певческих и артистических навыков. В совместной работе у детей развиваются чувство доверия друг к другу, взаимной поддержки, появляется стремление к продуктивной, творческой, коллективной деятельности.

Представленные приемы также обеспечивают создание необходимой здоровьесберегающей среды: укрепляют голосовой и артикуляционный аппарат, опорно-двигательную систему.

Тема занятия. Путешествие в Королевство пения.

Цель: развитие исполнительского мастерства в ансамбле с помощью средств музыкальной выразительности

Задачи

Образовательные:

- обучение дыхательным, дикционным приёмам;
- формирование умения анализировать музыкальное произведение: текст песни и музыкального сопровождения;
- развитие осмысленного исполнения движений; умения анализировать собственное исполнение
- развитие эмоциональной выразительности, артистизма и творческого самовыражения вокалиста
- освоение вокальной техники в движении: формирование вокального дыхания, осанки;
- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слух, чувство ритма, музыкальную память, внимание;
- укрепление артикуляционного и вокального аппарата;
- развитие координации;
- развитие умения слушать и слышать, доверять друг к другу, исполняя песенный материал.

Воспитательные:

- воспитание стремления к сохранению и укреплению здоровья;
- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование умения работать в команде;
- формирование чувства ответственности; взаимопомощи, доброжелательного отношения друг к другу;
- формирование умения творчески взаимодействовать с педагогом, учащимися

Вид занятия: комбинированное – закрепление с введением новых элементов содержания.

Форма организации детей: групповая.

Методы обучения: наглядный (практический показ), словесный (объяснение, беседа), практический.

Средства обучения: музыкальный инструмент (баян), компьютер, дидактический: раздаточный материал.

Характеристика группы: группа 5 года обучения, дети 8-12 лет в количестве 15 человек.

Материалы УМК представлены в приложении: программа; учебно - дидактический материал; подборка музыкального материала – минусовых фонограмм в плей-листе компьютера.

Время занятия: 45 минут

Организация контроля на занятии

Контроль на учебном занятии осуществляется с целью проверки и оценки достижений обучающихся путем сравнения того, что есть, с тем, что должно быть.

Используется следующие виды, формы и методы контроля.

- Текущий контроль

Цель: анализ хода освоения знаний и формирования умений и навыков учащихся. Дает возможность своевременно отреагировать на недостатки, выявить причины и принять меры к их установлению; сопутствует процессу становления умения и навыка от начального до конечного этапа занятия.

Метод: наблюдение.

- Тематический контроль

Цель: проверка уровня усвоения программного материала по теме занятия, определение уровня эмоционального фона, самоанализ

Методы: беседа, опрос по теме «Путешествие в королевство пения», импровизация детей на уроке.

Ход занятия

-Музыкальное приветствие «Здравствуйте».

Учитель:

Здравствуйте, мои друзья,
Рада встречи с вами, я!
Слышите, звонок звенит, **(Звенит звонок).**
Он зовет всех вас в кружок.

(Дети встают в круг)

Здравствуй рот, нос, голова,
Уши, щеки, лоб, глаза,
Плечи, плечи, шея, грудь.
Не забыть бы что-нибудь!
Губки, губки, просыпайтесь,
И друг другу улыбайтесь!

Я уверена, что многие из вас любят петь песни и предлагаю вам сегодня необычное вокальное путешествие. Путешествие в Королевство пения!!! Это огромная страна, в ней есть музыкальные реки, поляны, поющие леса, большие и малые города. Официально, на карте такой страны нет, но мы ее можем представить в своем воображении, в своих фантазиях. Ребята, эта страна открыта только для тех, кто любит и хочет научиться хорошо и красиво петь.

Для путешествия наш язычок и ротик должны подготовиться. Мы им поможем и выполним **упражнения.**

1 упражнение: «Зубки чистим» - активно с нажимом проводим по нижним и верхним зубам (движение из стороны в сторону)

2 упражнение: «Погладим щёчки» - с закрытым ртом, упираясь языком в щёку, делаем движение языком вверх – вниз.

3 упражнение: «Погладим небо» - с приоткрытым ртом упираемся языком в небо, делаем движение языком вперед – назад.

4 упражнение: «Трубочка» - сворачиваем язычок трубочкой.

Педагог: А теперь мы отправимся в путь и поедим в Королевство пения на лошадаках – на маленькой (прищёлкивая язычком, рот раздвигается шире) и на большой (язычок прищёлкивает сильнее, подбородок опускается ниже).

А теперь мы поедим на машине, Заводим моторы (губами дети издают дребезжащие звуки, изображая как и куда едет машина – вверх, вниз).

Ну вот, мы и приехали в Королевство пения

Мы с вами оказались на **музыкальной Поляне (Слайд 2)**. Какой здесь воздух? Поставили руки на ребрышки. Вдох – ребрышки раздвинуть – выдох.

Посмотрите, пчела!!!

Упражнение «Пчела»

Говорим резко «кыш, кыш!» (*ощущение тонуса «пустой» диафрагмы*), резкий вдох носом в диафрагму, на выдохе изображаем полёт пчелы. Длительность «полёта» пчелы зависит от равномерного распределения выдоха. Повторяем 4 раза, соблюдая метрическое движение.

Ребята, посмотрите какая красивая роза!!! Создание лучшее богов – святая роза без шипов, проснулась, раскрыла все свои лепестки и стала необыкновенной красоты. И мы от удивления все в унисон – АХ!

А вот одуванчики. Они уже отцвели. Давайте подуем на них, и пустим парашютики по всей поляне.

А это что за цветы?

«Дон – диги дон, дон-диги- дон, дон диги, дон диги, дон диги дон» слышен их перезвон». (Петь на ноте СОЛЬ).

Правильно – это колокольчики. Спойте «ДОН-Диги-ДОН!»

А сейчас сорвите горошинку-витаминку. Положите ее на язычок, удержите витаминку, чтобы не упала, проведите по небу и сейчас, проглотите. **Витаминка бодрости и прекрасного настроения!** Эта зарядка хорошо увлажняет рот и делает послушными губки, щеки, язычок.

И вот мы пришли в **город ГОВОРУНОВ**, где правит Егорок. (Слайд№3).

Сегодня здесь проводятся состязания на лучшее произношение скороговорки, на лучшую дикцию, т.е. это то как мы говорим. Если мы будем невнятно произносить слова на сцене, нас не услышат и не поймут зрители? Давайте разделимся на две команды.

Какая из команд четче проговорит скороговорку?

Скороговорка «Егорка»

Опять задаём в теле темп - ритм. Вдох. Задержать дыхание, говорим скороговорку, равномерно распределяя выдох:

« Как на горке, на пригорке жили 22 Егорки.

Раз, Егорка, два, Егорка, три, Егорка....» и т.д. пока не закончится дыхание. (Педагог следит за правильным взятием дыхания. Плечи не поднимаются)

А теперь мы с вами заглянем в **Дом гласных звуков**. Гласные звуки живут на седьмом этаже и поэтому поднимемся на лифте. **Упражнение «Музыкальный лифт»** .

Упражнение на сглаженность регистров, на опору звука. Едем на лифте с первого этажа до седьмого через все ноты, гаммы и обратно. На звук «А» - как первый этаж и «И» - фиксированный седьмой.

(*следить, чтобы учащиеся правильно направляли звук в головной резонатор и ощущением его опоры. Проходим от ля(м) до фа(1) основного звука*)

([Слайд № 4](#)). Вот мы и побывали в прекрасном Доме гласных звуков.

Перед нами ручей Мелодии ([Слайд №5](#)).

Что мы прежде всего видим, когда смотрим на человека? Лицо. Что мы прежде всего слышим, когда слушаем песню? Мелодию. Мелодия – это душа музыки, лицо песни (в переводе с древнегреческого «мелодия» означает - петь песню).

Послушайте, какая мелодия у ручья? (на слог «ЛЁ» исполняется припев разучиваемой песни). Кто запомнил мелодию? Спойте ее вместе со мной.

А теперь нам нужно перейти через музыкальную ниточку.

Упражнение Ниточка

Исполнение протяжного звука на одной ноте закрытым ртом, затем открытым на слоги «ма, мэ, ми, мо, му» в нескольких тональностях по восходящему движению.

Следим за дыханием, интонированием устойчивого звука.

Педагог контролирует формирование учащимися гласных звуков.

Переходим осторожно, чтобы не упасть, по одному, и каждый исполняет распевку.

Перед нами Поющий Лес ([Слайд № 6](#)).

В Королевстве Пения очень много есть Распевок, а сегодня вы послушаете лесные распевки. (ЭХО) учитель начинает петь, дети за ним повторяют.

Учитель: Эхо!

Дети: Эхо!

Учитель: Отзовись!

Дети: Отзовись!

Учитель: Чисто петь, научись!

Дети: Чисто петь, научись!

Учитель: Слушай!

Дети: Слушай!

Учитель: Не зевай!

Дети: Не зевай!

Учитель: Все за мной.

Дети: Все за мной.

Учитель: Повторяй.

Дети: Повторяй.

Распевание для голоса – это лекарство, очень хорошо разогревает голосовой аппарат.

Дворец Песен ([Слайд 7](#)).

Все жители Королевства Пения любят петь песни. Сегодня во Дворце Песен разучивается новая песня «Чудо детство». О чем эта песня?

1. Характер песни.
2. Цвет песни.
3. Выделить ключевое слово в каждой фразе, чтобы песня заиграла разноцветными красками.
4. Игра «Вопрос-ответ» с началом песни.
5. Обратите внимание на постановку корпуса и на дыхание во время пения.
6. Представьте, что эта песня исполняется по радио, я то включаю, то выключаю звук.
7. одна фраза - вслух;
8. вторая фраза - «про себя»;
9. третья фраза – вслух;
10. четвертая – «про себя».
11. Не забывайте брать дыхание в начале каждой фразы.
12. Как лучше спеть песню? Отрывисто или напевно? Спойте припев, как бы ее спел кузнечик, а теперь - как Улитка. ([Приложение 8](#)) А теперь спойте так как бы ее исполнили медведи, а теперь сороки. А в каком темпе вы будете исполнять? ([Слайд №9](#))
13. Как лучше исполнить песню: стоя на одном месте .
14. Исполнение песни под фонограмму

Исполнение песни на **концертной Площади** ([Слайд № 10](#))

Вам понравилось в Королевстве Пения?

Давайте вспомним наш маршрут.

Я думаю, что не раз еще заглянете на Музыкальную поляну, в город Говорунов, Дом гласных звуков, ручей Мелодия, будете вспоминать лесные Распевки и песню из Дворца Песни. А кто-то из вас станет постоянным жителем Королевства Пения. И мы его увидим на концертной площади.

Учебно-методический комплекс

**занятия по теме
«Путешествие в Королевство пения»**

по программе «Хоровое пение»

**Аннотация к материалам УМК занятия
«Путешествие в Королевство пения»
по программе «Хоровое пение»**

Название методического материала	Упражнения на развитие дыхания и дикции
Форма методического материала	Цикл дыхательных, ритмичных упражнений, выполняемых в едином ритме
Раздел и тема программы	Раздел программы «Развитие исполнительского мастерства в хоре». Тема занятия: «Путешествие в Королевство пения»
Содержательная структура методического материала	Подборка упражнения на развитие артикуляционного аппарата, формирование правильного дыхания
Содержательная нагрузка методического материала	Упражнения разогревают артикуляционные мышцы, развивают их эластичность, способствует формированию навыка правильного дыхания Являются методом профилактики простудных заболеваний.
Методика применения методического материала	Выполняются в начале основной части занятия как подготовительное к пению и оздоровительное практическое средство, а также при выполнении в едином ритме и синхронно направлено на развитие сплоченности коллектива, взаимной поддержке и ответственности.
Результативность применения методического материала	Регулярное применение данных упражнений способствует разогреву мышц, артикуляционно-голосового аппарата, развитию координации и

	опоры звука предупреждает появление простудных болезней; воздействует на эмоциональный настрой учащихся, создает позитивное настроение, повышает мотивацию к занятиям вокалом, развивает дружеские связи в коллективе
--	--

Описание выполнения упражнений

Упражнения на дыхание (с закреплением понятия «метр»)

1. Упражнение «Пчела»

Выполняется в заданном педагогом темпе «метра». Руки на поясе, ноги на ширине плеч. Говорим резко «кыш!» (ощущаем тонус «пустой» диафрагмы), резкий вдох носом в диафрагму, на выдохе изображаем полёт пчелы. Длительность «полёта» пчелы зависит от равномерного распределения выдоха. Повторяем 4 раза, соблюдая метрическое движение.

2. Упражнение «Насос»

Сохраняя метрическое движение можно чуть ускорить темп.

а) Ноги на ширине плеч. Положение рук – на ширине груди с сжатыми кулаками. С затакта – резкий вдох носом (локти в стороны), выдох резкий через рот на сильную долю (руки перед собой с разжатыми пальцами). Выполняется по 4 раза с детьми 8-10 лет, старшие (11-12 лет) делают по 8 раз. Затем свободный выдох с пропуском в один такт. Количество упражнений всего – 4.

б) Продолжаем в том же темпе. Тело наклонено вперёд, спина прямая, руки на уровне груди, пальцы вместе. Так же с затакта руки приподнять на вдох через нос, резко опустить вниз на выдох через рот. Количество упражнений как в части «а».

Упражнения на артикуляцию («пульсация в метре»)

1. Упражнение «Лошадка»

Продолжая ощущать метр в ногах, щёлкаем языком, изображая цоканье копыт. Затем увеличиваем число цоканий в пульсации, меняем метр на двудольный и трёхдольный.

2. «Конфета».

Тело в спокойном положении, руки на поясе. Рот закрыт, зубы разжаты. Ищем языком внутри рта конфетку. По часовой стрелке и обратно. Погладит внутри щёчки язычком по очереди. Высовываем язычок, покусывая от кончика до корня извне. Чья конфетка длиннее?

3. Скороговорка «Егорка»

Опять задаём в теле темпо - ритм. Вдох. Задержать дыхание, говорим скороговорку, равномерно распределяя выдох:

« Как на горке, на пригорке жили 22 Егорки.

Раз, Егорка, два, Егорка, три, Егорка....» и т.д. пока не закончится дыхание. Чем больше Егорок, тем лучше. Педагог следит за правильным взятием дыхания. Плечи не поднимаются!

Аннотация к материалам УМК занятия «Путешествие в Королевство пения» по программе «Хоровое пение»

Название методического материала	Распевка
Форма методического материала	Подборка вокальных упражнений
Раздел и тема программы	Раздел программы «Развитие исполнительского мастерства в ансамбле». Тема занятия: «Путешествие в Королевство пения»
Содержательная структура методического материала	Подборка состоит из песенно-голосовых упражнений с целью подготовки вокального аппарата к вокальному исполнению

Содержательная нагрузка методического материала	Песенно-голосовые упражнения направлены на развитие артистичности, эмоциональности, образности, индивидуальности, собственной манеры исполнения; помогают справиться с волнением и раздражительностью. Являются методом профилактики негативных эмоций
Методика применения методического материала	Распевку целесообразно проводить непосредственно перед исполнением вокальных произведений, т.к. она способствует развитию вокальной техники, диапазона. Несет нагрузку формирования гармонического слуха в элементах двухголосия.
Результативность применения методического материала	Распевка обеспечивает создание эмоциональной сферы в исполнении двухголосием, основанным на взаимной поддержке, формирует умение работать в ансамбле.

Описание выполнения распевки

Вокальные упражнения:

1. «Ниточка»

Исполнение протяжного звука на одной ноте закрытым ртом, затем открытым на слоги «ли, лю, лё» в нескольких тональностях по восходящему движению.

Следим за дыханием, интонированием устойчивого звука. Педагог контролирует формирование учащимися гласных звуков.

2. «Музыкальный лифт» .

Упражнение на сглаженность регистров и опору звука. Едем на лифте с первого этажа до седьмого через все ноты гаммы и обратно. На звук «А» - как первый этаж и

«И» - фиксированный седьмой. Педагог следит, чтобы учащиеся правильно направляли звук в головной резонатор и ощущением его опоры. Проходим от ля(м) до фа(1) основного звука.

3. «Секвенции»

Закрепляем понятие «секвенция». Движение мелодии на слог «Ли» (кантилена); звук « Я» (стакатто); звук губами «тпру» при исполнении мелодии. Выполняем 4-5-раз в восходящем движении.

4.«Смешанные ритмы»

Использование изменений ритма и темпа, вокальной подачи, мягкой и жёсткой «атаки звука». Используются элементы двухголосия.

Список используемой литературы:

1. О детском голосе. Под ред. Н.Д. Орловой.
2. Соколов В. Г. Работа с хором.
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Ч. 1, 2.
4. Чесноков П. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров.
5. Малинина Е. Г. Вокальное воспитание детей.
6. Добровольская. Распевания в детском хоре.
7. Никольский А. Голос и слух хорового певца.
8. Никольская – Береговская К. Начальный этап вокально – хоровой работы с детьми.
9. Луконин А. Начало двухголосного пения в школе.
10. Виноградов К. И. Работа над дикцией в хоре.
11. Попов В. С. Советы руководителю хора.
12. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
13. Романовский Н. Хоровой словарь.
14. Колеса Н. Основы техники дирижирования.

