

## **Жизнь и творчество А. И. Солженицына**

Александр Исаевич Солженицын родился в декабре 1918 года в городе Кисловодске. Отец происходил из крестьян, был офицером царской армии, погиб за несколько месяцев до рождения сына. Мать - дочь пастуха, ставшего впоследствии зажиточным хуторянином. Она получила образование в Петербурге, знала несколько европейских языков, многое сделала для духовного становления сына. После обучения в средней школе Солженицын оканчивает в Ростове-на-Дону физико-математический факультет университета (1941 г.), в 1939 г. поступает заочником в Московский историко-философский литературный институт.

Не окончив последних двух курсов, уходит на войну. С 1942 по 1945-й годы командует на фронте батареей, награжден орденом Красного Знамени и медалями. В феврале 1945 в звании капитана арестован из-за критики Сталина в переписке с другом и осужден на восемь лет, из которых почти год провел на следствии и в пересылке, три - в тюремном НИИ и четыре самых трудных - на общих работах в политическом особлаге. Был болен раком, перенес две операции и чудом победил болезнь.

Затем А. И. Солженицын жил в Казахстане в ссылке «навечно», однако с февраля 1957 г. последовала реабилитация. Работал школьным учителем сначала во Владимирской области, затем в Рязани. После издания в 1962 г. произведения «Один день Ивана Денисовича» был принят в Союз писателей. Но следующие работы вынужден отдавать в «Самиздат» или печатать за рубежом.

После 1965 года произведения Александра Исаевича не печатали, он подвергался резким нападкам в прессе. В 1969 Солженицын был исключен из Союза писателей, а в 1970 удостоен Нобелевской премии по литературе. В 1974 году в связи с выходом первого тома романа «Архипелаг ГУЛАГ»

Александр Исаевич был арестован, обвинен в измене родине и выслан за границу. Его посадили в самолет и переправили в Германию. До 1976 г. Солженицын жил в Цюрихе, затем перебрался в американский штат Вермонт, природою напоминающий среднюю полосу России.

В преддверии своего 60-летия Солженицын начал издавать собрание сочинений, к 1988 г. вышли в свет уже 18 томов. Сам писатель утверждает, что наиболее привлекательная в литературе форма – «полифоническая, с точными приметам времени и места действия». Наиболее известные произведения А. И. Солженицына - роман «В круге первом» (в течение 13 лет писатель работал над ним), «Архипелаг ГУЛАГ» (согласно подзаголовку - это «опыт художественного исследования»), историческая эпопея «Красное колесо» («повествование в отмеренных сроках»), «Раковый корпус» (по авторской воле повесть), рассказы «Один день Ивана Денисовича» (А. Т. Твардовский назвал его повестью) и «Матренин двор».

В 1994 году А. И. Солженицын с семьей вернулся в Россию. Умер писатель в 2008 году.

Приложение 2

## **Биография Аяза Гилязова**

Аяз Гилязов родился 17 января 1928 года в селе Чукмарлы (ныне Татарстан) в семье учителя. Детство провёл в деревне Верхний Баграж (Заинский район). Получил неполное среднее образование в местной школе. Вернулся в родной район, где закончил Сармановскую среднюю школу. В 1948 году поступил в Казанский государственный университет. В 1950 году был арестован и сослан в карагандинский лагерь, где находился пять лет. В 1955 году был реабилитирован. После освобождения вернулся в Казань и продолжил учёбу. Через полтора года начал сотрудничать с журналами «Чаян» и «Азат хатын». Стал редактором отдела прозы журнала «Совет эдэбияты» (сейчас «Казан утлары»). Женится Аяз Мирсаидович ещё в 1950-х

годах. В семье Аяза Гилязова и Накии ханум выросло три сына. 1963 году окончил Высшие литературные курсы при СП СССР. После этого стал считаться профессиональным писателем. Писал рассказы, очерки, фельетоны, статьи. Позднее, излюбленным жанром Гилязова стала повесть. Аяз Гилязов скончался 13 марта 2002 года.

### Приложение 3

#### **История создания рассказа «Один день Ивана Денисовича»**

Рассказ был задуман в Экибастузском особом лагере зимой 1950/51. Написан в 1959 в Рязани, где А. И. Солженицын был тогда учителем физики и астрономии в школе. В 1961 послан в журнал «Новый мир». Решение о публикации было принято на Политбюро в октябре 1962 под личным давлением Хрущёва. Напечатан в «Новом мире» 1962, № 11; затем вышел отдельными книжками в «Советском писателе» и в «Роман-газете». Но с 1971 года все три издания рассказа изымались из библиотек и уничтожались по тайной инструкции ЦК партии. С 1990 года рассказ снова издаётся на родине.

Образ Ивана Денисовича сложился из облика и повадок солдата Шухова, воевавшего в батарее А. И. Солженицына в советско-германскую войну (но никогда не сидевшего), из общего опыта послевоенного потока «пленников» и личного опыта автора в Особом лагере каменщиком. Остальные герои рассказа взяты из лагерной жизни, с их подлинными биографиями.

### Приложение 4

#### **История создания романа-воспоминания «Давайте помолимся!»**

История романа Аяза Гилязова «Давайте помолимся!» написан в 90-х годах — это его итоговое автобиографическое произведение, где описана не только лагерная биография писателя, но и выражено его представление об истории татарского народа, его месте в мире, национальной культуре.

Произведение «Йәгез, бер дога!» («Давайте помолимся!») было создано в период обострения национально-этнических отношений в нашей стране. Судя по архивным документам, писатель приступил к работе 8 октября 1989 года. На написание итогового произведения у А. Гилязова ушло три года. Писатель завершил работу 5 октября 1993 года.

Впервые это произведение было опубликовано в 1993 году в журнале «Огни Казани» (№10-12). В 1997 году было опубликовано отдельной книгой в Татарском книжном издательстве. В 2013 г. в этом же издательстве при издании «Избранных сочинений» роман был включен в 1 том. В прошлом году это произведение на турецкий язык перевел писатель и переводчик Фатих Кутлу. А первые две части этого произведения только что увидели свет на страницах ноябрьского номера журнала «Аргатак». Целиком книга издана в Татарском книжном издательстве в 2017 году.

Ориентиром для татарского писателя стала и повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Приложение 5

### **Сенька Клевшин**

Бывший узник Бухенвальда, в котором состоял в подпольной организации. Немцы его за руки подвешивали и палками били, а он чудом выжил, чтобы теперь продолжить свои мучения в советском лагере. В тихом глухом человеке есть что-то дерзкое и крепкое, упрямое и, безусловно, героическое.

### **Латыш Ян Кильдигс**

Прекрасный каменщик, не потерявший склонности к шутке. Одно плохо - не курит, но продает самосад по рублю стаканчик.

### **Алешка-баптист**

Сел за веру, но в лагере его вера только укрепилась. Чистый сердцем и опрятный внешне юноша, носитель высокой веры и смирения. Настроение

всегда благостное, улыбается, солнышку радуется. Молится о духовном, убежденный, что Господь снимет с него и других накипь злую. При любом удобном случае старается внушить веру другим, агитирует: Молитва должна быть неотступна! И если будете веру иметь и скажете горе - перейди! - перейдет.

### **Буйновский**

Бывший капитан второго ранга, командовавший на миноносцах, ходивший вокруг Европы и Великим северным путем, отчего губы его истресканы, но сам он держится бодро, хотя на глазах доходит. С ног валится, а трудится честно, по словам Шухова, - как мерин добрый. Способен в трудную минуту принять на себя удар. В лагере меньше трех месяцев, поэтому права качает, готов сражаться с жестокими надзирателями, отстаивая человеческие права, за что получает десять суток строгого карцера, а значит, после промерзшего каменного мешка на всю жизнь здоровья лишится. Пользуется у эков уважением.

### **Андрей Прокофьевич Тюрин**

Со следами оспы на лице и кожей, похожей на кору дубовую. Он в прошлом крестьянин, но в лагере 19 лет сидит как сын раскулаченного. Именно поэтому был уволен из армии. Должность теперь у него бригадирская, но для заключенных он словно отец родной. И сам жить умеет, и за других горой стоит. Рискуя получить новый срок, он заступает за людей, оттого-то бригадира уважают и любят, стараются не подвести его, работают на совесть, и сам он работает со своими ребятами на равных.

### **Цезарь Маркович**

Бывший кинорежиссер, который не успел снять своей первой картины, когда попал в лагерь. Он получает с воли посылки, поэтому может себе позволить многое из того, что не могут остальные заключенные: носит новую шапку и другие запрещенные вещи, работает в конторе помощником

нормировщика, избегает общих работ. Он обладает деловой хваткой, знает, кому и сколько надо дать. Хоть герой находится уже довольно долго в этом лагере, его душа все еще в Москве: он обсуждает с другими москвичами премьеры в театрах, культурные новости столицы. Он бесконечно далек от лагерной жизни и ничего в ней не понимает, живет отвлеченными и неуместными в лагере эстетическими проблемами, умеет уйти от грубой реальности эковского быта. Он сторонится остальных заключенных, держится только Буйновского, вспоминая о существовании других только тогда, когда сам нуждается в их помощи. Во многом благодаря своей отрешенности от реального мира и посылкам с воли ему удается выживать в этих условиях.

### **Фетюков**

Бывший начальник, ставший на зоне шакалом, готовым подлизывать чужие тарелки и выгребать из плевательницы окурки.

Приложение 6

### **Мауля Султан (Хасанов)**

Поэт с лидерскими качествами. Настоящий человек Востока. Человек тонкой душевной организации, ищущий места в этой жизни. Густые, черные, вьющиеся волосы. Скуластое, смуглое лицо, Широко расставленные, острые карие глаза, Сильные, натруженные руки, увесистые кулаки. Повесился в тюремной камере города Горький.

### **Грузин Александр Хуродзо**

Всегда улыбающийся, с просветленным лицом, умными глазами, с худым телом, лучащимся теплом и светом. Десять лет отсидел на Колыме и в Магадане, получил еще десятку на Карабасе. Страстный поклонник русских песен и романсов. Был уверен, что советскую власть обязательно свергнут.

### **Николай Ильич Градобоев**

Русский мужик из Нижнего Тагила, 35-40 лет от роду, воевал, попал в плен, Германию видел через лагерный забор. Мастеровой, организовал на зоне вместе с Гилязовым производство мундштуков. Отзывчивый человек, всегда готовый прийти на помощь, настоящий мужчина!

### **Ростислав Иванович Илечко**

Гордый вид, во взгляде спокойствие, умиротворенность. Широкий породистый лоб. Грациозная, царственная, как у льва, походка. Мощный подбородок, поджатые губы демонстрируют суровый, строгий нрав. Окончил Будапештский университет, обучался на венгерском языке, в Праге защитил докторскую на чешском, изъездил всю Европу. Свободно владеет более чем двадцатью языками. Люди всех национальностей по любому спорному вопросу тянутся к нему. Его никогда не покидала бодрость духа. Гилязов выполнил завет Илечко: обучил своих детей иностранным языкам.

### **Петр Скороходов**

Невысокого роста, худой. Скупые на эмоции глаза. Суровый человек. Во всем виде Петра проступали обделенность, сиротство, перенесенные тяготы и неизбывная грусть. Он повредил намеренно руку, чтобы выполнять нетрудную работу. Был очень авторитетным бригадиром. Имеет тонкую, чувствительную душу: великолепно исполняет романсы на стихи Есенина.

### **Арпад Галгоци**

Венгерский парень. Очень красивый: по-девичьи тонкий, по мужски высокий и крепкий, большеглазый. Художник зоны. Это реальный персонаж с реальной биографией. Арпад Галгоци — переводчик русской поэзии XVIII—XX веков, он поставил личный рекорд в Европе: свыше 500 стихотворений, крупные поэмы Пушкина, Лермонтова. Получил орден Дружбы из рук Бориса Ельцина. Не раз приезжал в Россию. Когда Аяз Гилязов познакомился с Арпадом Галгоци, тот был 20-летним парнем. Его со школьной скамьи арестовали, обвинив в антисоветской деятельности, так как

Венгрия была на стороне фашистов, и приход наших войск там не восприняли с ура-патриотическими возгласами. Так Галгоци получил 25 лет лагерей. Его даже должны были расстрелять, но он попал под мораторий, так как нужно было собирать трудовые силы для восстановления нашей страны. В лагере Галгоци превратился в известного художника, на заказ рисовал портреты сокамерников. Сейчас он делает прекрасные копии картин, хотя не получил спецобразования, он самоучка. После освобождения Галгоци стал крупнейшим переводчиком русской литературы в Венгрии.