

Конспект урока литературы в 11 классе

«Остаться человеком!» Отражение темы сталинских репрессий в творчестве русских и татарских писателей (сопоставление повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и романа-воспоминания А. Гилязова «Давайте помолимся»).

**Выполнила
Гарипова Лилия Данисовна,
учитель русского языка и литературы
I квалификационной категории
МБОУ «Гимназия № 14»
Авиастроительного района г. Казани
Республики Татарстан**

Казань 2018

Количество часов: 2

Цель:

1)обучающая: расширить знания учащихся о русских и татарских писателях, коснувшихся в своем творчестве темы сталинских репрессий; познакомить учащихся с этапами биографии и творчества А.И. Солженицына и А. Гилязова; в процессе комплексного анализа рассказа Один день... подвести учащихся к осмыслению образа Ивана Денисовича Шухова как русского национального характера;

2)развивающая: развивать связную устную речь учащихся, логическое мышление, умение устанавливать контакт с аудиторией, входить в роль, составлять синквейн, кластер, давать развернутый ответ на вопрос учителя;

3)воспитывающая: способствовать воспитанию интереса к личности писателей разных национальностей; помочь учащимся задуматься над такими нравственными понятиями, как доброта, милосердие, чуткость, человечность, совесть; задуматься над смыслом человеческой жизни, прививать любовь к русской и татарской литературе.

Оборудование: портреты А.И. Солженицына и А. Гилязова; выставка книг А.И. Солженицына и А. Гилязова; «Доска памяти»; презентация; проектор.

Методы, использованные на уроке: исследовательский, творческое чтение; анализ текста; аналитическая беседа; дискуссия; задание исследовательского характера; рефлексия деятельности; групповая работа.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

Вступительное слово учителя.

Можно ли жить по законам правды и справедливости в несправедливом мире? Что помогает человеку оставаться человеком в самых непростых жизненных ситуациях? Над этими проблемами мы задумаемся на сегодняшнем уроке и обратимся к творчеству русского и татарского писателей, которых волновали общие проблемы. Одна из них - трагедия народов во времена сталинских репрессий.

В русской литературе к этой проблеме обращались такие известные писатели, как А.Солженицын, В. Шаламов, Е. Гинзбург, А. Жигулин и другие. В татарской литературе данная тема представлена такими именами, как И.Салахов, Г. Тавлин, Р. Мухаммадиев, Н. Давли, А. Гилязов, Э. Касымов, Л. Бадыкшан и другие. Каждое из произведений этих писателей по-своему освещает лагерную проблематику. Так, например, Аяз Гилязов даже спорит с А. Солженицыным по поводу истоков репрессий, считая, что они заложены в самой природе русского шовинизма. Писателя Аяза Гилязова называют татарским Солженицыным. Годом, проведенным в ГУЛАГе, он посвятил свой роман.

Историческая справка (презентация):

Ста́линские репрéссии - массовые политические репрессии, осуществлявшиеся в СССР в период сталинизма (конец 1920-х- начало 1950-х годов). Количество непосредственных жертв репрессий (лиц, приговорённых за политические (контрреволюционные) преступления к смертной казни или лишению свободы, выдворенных из страны, выселенных, сосланных, депортированных) исчисляется миллионами. Период наиболее массовых репрессий, так называемый «Большой террор», пришёлся на 1937-1938годы.

II. Основная часть. Отражение биографии автора в его произведениях.

1. Знакомство с биографией А.И. Солженицына – выступление группы (*Приложение 1*)
2. Знакомство с биографией А. Гилязова (*Приложение 2*)

3. Слово преподавателя: Судьба писателя часто находит отражение в его произведениях и А. Солженицын с А. Гилязовым – не исключение. Повесть «Один день Ивана Денисовича» во многом автобиографическая. А роман «Давайте помолимся!» - воспоминание автора о тяжелых годах в лагерях.

4. История создания повести «Один день Ивана Денисовича» - выступление группы (*Приложение 3*)

5. История создания романа-воспоминания «Давайте помолимся!» (*Приложение 4*)

Анализ произведений.

Учитель: Сравним два произведения по следующим параметрам: 1. Жанр 2. Образ главного героя 3. Своеобразие системы образов 4. Авторская позиция 5. Художественные средства выражения мысли автора.

(Задания предварительно даны по группам)

Жанр

1. В современном литературоведении в определении жанра «Одного дня Ивана Денисовича» сложилась двойственность: рассказ или повесть? Сам автор считал: «Иван Денисович – конечно, рассказ, хотя и большой, нагруженный». Определение «повесть» предложил Твардовский, который хотел придать тексту «больше весу».

"Один день Ивана Денисовича" - это не только портрет одного дня нашей истории, это книга о сопротивлении человеческого духа лагерному насилию.

2. Жанр «Давайте помолимся!» определён автором как роман-воспоминание. Это мемуарный текст, в котором А. Гилязов соединяет историко-документальное видение эпохи с обстоятельствами личной жизни. Роман-воспоминание является исповедальным словом писателя, обращённым к татарскому народу. По форме книга напоминает «Один день Ивана Денисовича» Александра Солженицына. В ней отразился

весь лагерный маршрут писателя, а также истории и мысли людей, которые встречались на его пути, - сокамерников, товарищей по бараку.

Образ главного героя

Иван Денисович Шухов

1. Восстановите прошлое героя. Как он попал в лагерь?

Вот уже восемь лет Иван Денисович находится в тюрьме. В 1941 году он, простой человек, крестьянин, честно воевавший, оказался в окружении потом в плену. Бежав из плена, он попадает в советскую контрразведку. Единственный шанс остаться в живых - это признание в том, что даже следователь не может придумать, какое же задание было дано «шпиону». Так и написали просто «задание». Шухова сильно избивали, и он решил подписать признание. Так Иван Денисович оказался в лагере.

2. Почему день, описанный в повести, кажется «почти счастливым»?

Какие счастливы события происходят в этот день?

- замешкался на подъёме - в карцер не посадили;
- бригаду не выгнали в чистое поле на мороз от самих себя проволоку натягивать;
- в обед удалось "закопать" кашу;
- бригадир хорошо закрыл процентовку, следовательно, следующие пять дней будут "сытыми" бригадники;
- нашёл кусок ножовки, забыл про неё, но на "шмоне" не попался;
- подработал вечером на Цезаря и табачку купил;
- и не заболел, перемогся.

3. Особенности характера Шухова, которые помогают ему выжить в лагере?

Он знает, что следует не опускаться, сохранять достоинство, не быть «придурком», не стать «шакалом», не попасть в «шестёрки», что о себе он должен позаботиться сам, проявив и расторопность, и здравый смысл, и выдержку, и упорство, и смекалку. Он обладает врожденным трудолюбием. Оказывается, что перед нами — очень сильный,мышлёный, довольно-таки смелый человек. Он умеет использовать полученный опыт, он прекрасный работник, крестьянское здоровье и терпенье помогают ему выживать, хотя и с трудом, в условиях каторжного лагеря. То есть он умело приспосабливается, а потому выживает. Иногда Иван Денисович вынужден идти на компромиссы, быть агрессивным.

4. В чём суть теории выживания Ивана Денисовича?

Не сломаться и не потерять человеческого достоинства, «себя не ронять». Он не унижается из-за сигареты, не лижет тарелки и не доносит на товарищей для облегчения своей участи.

5. В чём же заключается нравственное кредо Ивана Денисовича Шухова?

В нём заложены извечные качества мужицкой нравственности: совесть, неспособность жить за чужой счёт, нежелание причинить кому-либо неудобство. Шухов уважает хлеб, а когда ест, несмотря на холод, снимает шапку. Он отказывается от посылок из дома, зная, как тяжело живётся жене дома, которой надо кормить детей. Шухов никогда не симулирует болезни, заболев, чувствует себя виноватым. Это сострадательный человек: он сочувствует конвоиру, который не может, как эки, спрятать лицо от морозного ветра. Освобождение из лагеря не изменит внутренний мир Ивана Денисовича, его систему ценностей.

Аяз Гилязов - главный герой романа «Давай помолимся!»

История жизни героя совпадает с биографией писателя. Все события представляются через призму восприятия героя-автора. Это человек, уже умудренный опытом, сформировавшийся, прошедший этапы сталинских лагерей, выражающий стойкое неприятие к советской власти, большевикам,

Сталину. Человек принципиальный, не терпящий лжи, умеющий наблюдать, анализировать события, происходящие в его жизни и в жизни общества и государства. В то же время он носитель национальных традиций, понимающий, что полноценную духовную жизнь личность обретает через национальное.

В архивах КГБ хранится тетрадь, исписанная женским почерком, - донос на 22-летнего Аяза. Его арестовали в 1950 году по 58-й статье и сослали в карагандинский лагерь – один из крупнейших исправительно-трудовых лагерей ГУЛАГа. Вчерашний студент попал на каменоломню. В бараках было по 30 человек. Сидели без разбору: пленные со всего мира, убийцы, экономические и политические преступники.

За пять лет Карлаг расширил кругозор деревенского парня, научил его мыслить масштабно. По ночам в бараке вели интересные беседы. Разговоры по душам быстро сближали товарищей по несчастью. Гилязов сдружился с венгром Арпадом Галгоци. Этот юноша рассказал, как советские солдаты при нём изнасиловали его мать, и та покончила с собой, не выдержав позора. Гимназистом Арпад вступил в антисоветскую подпольную организацию молодёжи, которая существовала в 1948-1952 годах. Вскоре его поймали, осудили по политической статье и отправили в Карлаг.

В романе мы видим, как постепенно мужает главный герой. Из неопытного студента он превращается в умудренного заключенного, умеющего разбираться в жизни и людях, умеющего выживать везде и приспособливаться к нечеловеческим условиям лагеря, оттачивающего свое мастерство будущего писателя.

Роль второстепенных персонажей

1. Какую роль играют второстепенные персонажи в произведениях русского и татарского писателей? Одинаково ли они ведут себя на зоне? (Приложение 5)
2. Что помогает другим героям повести оставаться людьми в лагере?

Дайте характеристику заключенным, входящим в бригаду Тюрина (бригадир А.П. Тюрин, Цезарь Маркович, кавторанг Буйновский, баптист Алешка, латыш Кильдигс, два эстонца, Сенька Клевшин, Гопчик, Фетюков, Пантелеев) (Приложение 5 по повести Солженицына):

Дайте характеристику заключенным, встретившимся на пути заключенного А. Гилязова: Мауля Хасамов, Гурий Тавлин, грузин Хуродзо, Митя Шорохов, Градобоев, Р.И. Илечко, Арпад Галгоци, Петр Скороходов, Э. Даирский, поэт Козлов-Куманский и др.

В произведениях писателя предстают живые полнокровные образы. Каждый его герой несет на себе не только отпечатки своей эпохи, но раскрыт как яркая, неповторимая личность со своим характером, привычками, интересной судьбой. Особенно большое внимание уделено в произведениях А.Гилязова национальным традициям. Национальный дух пронизывает в его произведениях все: язык, быт, мелодию фразы, как бы показывая, что именно через национальное личность обретает себя - не просто культуру и прошлое, но и силу, чувство безопасности, полноценную духовную жизнь.

Авторская позиция по отношению к героям и происходящему

1. Что помогает герою устоять, остаться человеком?

Шухов

Он не поддался процессу расчеловечивания, несмотря на нечеловеческие условия устоял, сохранил внутреннюю свободу. Он живет в согласии с собой, не мучается размышлениями: за что? почему? Шухов и в лагере работает добросовестно, как на воле, у себя в колхозе. Работая, он чувствует прилив сил. Для Шухова труд - это жизнь. Здравый смысл помогает ему выстоять. Иван Денисович — мыслящий человек, осознающий свое место в большом и

малом мире, имеющий чувство собственного достоинства, оценивающий все вокруг с требовательной нравственной точки зрения.

Аяз Гилязов

Как и герой Солженицына, будущий татарский писатель – выходец из народа. Он умеет работать, он умеет наблюдать и размышлять, у него есть внутренний стержень, с детства воспитанная нравственность, правильное отношение к жизни, которые помогают ему выстоять. Он искренен и не скрывает иногда своих слабых сторон и недостатков. Пишет и о своей трусости, и о недалёковидности, и о своих сомнениях и ошибках.

2. О ком из зеков автор пишет с симпатией? Кто из героев противопоставлен Шухову? Гилязову?

Солженицын

Солженицын пишет с симпатией о Сеньке Клевшине, латыше Кильдигисе, кавторанге Буйновском, помощнике бригадира Павло и бригадире Тюрине. Бригадир Тюрин для всех «отец», от того, как «процентовку» закрыл, зависит жизнь бригады. Тюрин и сам жить умеет, и за других думает.

Шухову противопоставлены те, кто «не принимает на себя удар», «кто от него уклоняется». Это кинорежиссер Цезарь Маркович. У него меховая шапка, присланная с воли. Все работают на морозе, а Цезарь в тепле.

Но удивляет в Шухове другое (отметим, что это — его внутреннее состояние, так сам чувствовал): «он не был шакал даже после восьми лет общих работ — и чем дальше, тем больше утверждался»; «на подлость, на предательство он не пошел бы и под страхом смерти». То есть — приспособленцем и подлецом не стал. А это уже — результат осознанного нравственного выбора, постоянного процесса работы совести и самовоспитания «простого человека». Можно думать — вслед за автором, что в тяжелые годы так выживал народ и сохранял живую душу.

В произведении отражено народное, «мужицкое» восприятие лагерной системы, воплощающей зло, насилие. Лагерь для таких, как Шухов, страдание прежде всего физическое, которое, с точки зрения автора, служит нравственному очищению. Это «жилистое, не голодное и не сытое состояние» способствует духовному существованию.

Гилязов

А. Гилязов пишет тепло о своих товарищах по несчастью. Гневные слова обрушиваются в адрес уголовных элементов (в частности воров), надзирателей, бригадиров (хотя автор сам побывал в этой должности), в адрес советской власти и Ленина-Сталина.

Художественные средства выражения мысли автора.

Солженицын

1. Использование жаргонных слов, назовите (шмон, баланда, барак, вертухай, бур и т.д.)
2. Народно-песенная поэтика
3. Пословицы и поговорки в речи героя
4. Он ограничивается показом одного "почти счастливого" дня одного зека, чем и определяется художественное своеобразие рассказа.

Александр Исаевич Солженицын написал «Один день Ивана Денисовича» как гимн своему поколению, гимн человеку, который выдержал всё, что уготовило ему «родное» государство, выдержал, выжил, сохранив своё человеческое достоинство. Многие сломались, погибли, но многие остались людьми. Они вернулись, чтобы жить, воспитывать детей и беззаветно любить свою Родину.

Гилязов

В этом романе Аяз Гилязов предстаёт писателем национально-художественного стиля мышления. Это проявляется в кристаллизации литературных традиций. Национальный менталитет татарского народа находит выражение через образный ряд (внутренняя форма), так и через язык, воплощающий образы (внешняя форма). А.Гилязов стремится раскрыть перед татарским читателем богатство национальной жизни, истории, различные особенности национального характера, богатство литературного языка. Роман-воспоминание, по замыслу автора, должен был вылиться в текст-молитву. В этом новаторство произведения. Оно не укладывается в рамки «лагерной прозы». Роман-воспоминание является исповедальным словом писателя, обращённым к татарскому народу.

Выводы

Два художника приходят к выводу, что бесчеловечная порочная социальная система порождена самим человеком и поэтому должна быть уничтожена, прежде всего, путем внутреннего обновления человека, его души, развития в нем нравственных качеств, гуманного отношения человека ко всему живому.

Как видим, писатели, являющиеся, прежде всего представителями своего народа, стремятся к общечеловеческим ценностям. Им свойственно планетарное мышление, забота обо всем человечестве. К этому выводу приходят старшеклассники в процессе обсуждения на уроке двух произведений.

Мы не должны забывать историю. Мы не должны забывать это страшное время. Трудности, боль, обиду, которые перенесли люди в годы сталинской репрессии описать или рассказать до конца невозможно. Но благодаря произведениям мы можем хоть немного представить эту эпоху. Остается только поклониться перед людьми, которые смогли выдержать эти трудности и остались верны себе, родным и Родине.

Домашнее задание: сочинение-размышление на тему «Страна под названием ГУЛАГ»

Список использованной литературы

1. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича.- М.: АСТ, 2007 г.
2. «Русская литература XX века», учебное пособие для учащихся 11 класса средней школы, М: Вако, 2004 г.
3. Соколов Б. Сохранить человеческое в аду ГУЛАГа (рассказ А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича») - М.: 1992 г.
4. Агеносов В.В. А.И. Солженицын. - М.: 1999 г.
5. Чалмаев В. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. - М.: 1994 г.
6. Архангельский А. "Поэзия и правда. - в кн: Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии. Александр Солженицын. - М.: "Молодая гвардия", 1991
7. Чалмаев В. Александр Солженицын: Жизнь и творчество. - М., 1994.
- 7.Гилязов А.М. Давайте помолимся! – Казань: Татарское книжное издательство, 2017. – 511 с.
- 8.<https://realnoevremya.ru/articles/68692-tatarskiy-roman-o-gulage-vyzval-bolshoy-interes-v-vengrii>
9. Интерлагерь. Татарским романом о ГУЛАГе зачитываются в Венгрии. - Статья из газеты: Еженедельник "Аргументы и Факты" № 3 17/01/2018
10. magarif-uku.ru