

Практико-ориентированная работа

«Организация праздников в детском саду с учетом требований ФГОС ДО»

Выполнила:

Мингазова Гузалия Лукмановна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №90 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Приволжского района г.Казани

Казань - 2018

Оглавление

Содержание	
Пояснительная записка	
Актуальность темы	
Цель	
Задачи	
План	
Этапы реализации	
Целевая аудитория	
Ожидаемые результаты	
Основная часть	
Теоретическая часть	
Практическая часть	
Заключительная часть	
Список использованных источников и литературы	
Приложение 1	
Приложение 2	

Пояснительная записка

Актуальность

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники «призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее» (А. С. Симонович). И дело даже не в подарках, которые ждет ребенок, а в обстановке радости, веселья, общения со сверстниками, интересные конкурсы и игры - вот то, что с нетерпением ждут наши дети. И задача для нас, взрослых, чтобы праздники получились запоминающимися, максимально комфортными и приятными, такими, чтобы дети ушли с праздника с горящими глазками, румяными щечками и желанием продолжения праздника.

Но зачастую праздники в детском саду рассматриваются как некий отчетный концерт с большим количеством постановочных номеров, на котором взрослые ставят перед детьми задачу хорошо, красиво, «без сучка и задоринки» выступить перед родителями. Часто дети уходят с таких «праздников» уставшими, расстроенными или просто равнодушными. Может быть ребенок устал от бесконечных репетиций этого праздника и для него ничего нового там уже нет? А может он забыл слова стихотворения или не дай бог встал не на то место, которое ему указал на репетиции воспитатель или музыкальный руководитель? И, возможно, в ожидании того, что его будут ругать он переживает? Возможно ребенку хотелось сыграть роль, но роль эту снова дали не ему, а той девочке или мальчику, которые всегда и везде выступают.

Вот сколько переживаний у ребенка. А все от того, что взрослый все за него решил. Взрослый решил за него, какой праздник ему нужен.

Само время диктует нам, что пора менять формат этих праздников, пора повернуться к ребенку и увидеть в нем человека со своими желаниями и дать ему самому творить, выдумывать, проявлять инициативу.

Цель

Сравнить две формы подготовки и проведения праздников в детском саду и выявить наиболее комфортную форму для детей.

Задачи

1. Рассмотреть значение праздников для детей в детском саду.
2. Показать пути взаимодействия дошкольного учреждения с семьей по созданию условий комфортного праздника для ребенка.
3. Раскрыть метод наблюдения (мониторинга) как одного из оптимального для последующего развития творческих способностей детей (для создания оптимальной среды).

План

Теоретическая часть

1. Изучение программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Авторы И.М, Каплунова, И.А Новоскольцева.
2. Анализ сценариев праздников и развлечений для дошкольников.
3. Изучение и анализ литературы по данной теме, просмотр вебинаров.

Практическая часть

1. Познакомить с этапами организации праздников в детском саду.

2. Раскрыть этап мониторинга (наблюдения) в повседневной жизни как наиболее оптимальный для планирования индивидуальной работы.
3. Предложить варианты работы с «особенными детьми».

Целевая аудитория

Дети дошкольного возраста; музыкальные руководители ДООУ; воспитатели Доу.

Ожидаемый результат от педагогов

1. Проявление интереса к теме работы.
2. Проведение педагогами сравнительного анализа предложенного опыта с опытом своей работы.
3. Поиск вариантов в работе с «особенными» детьми.
4. Понимание необходимости организации праздников с учетом требований ФГОС ДО.

Ожидаемые результаты от родителей

1. Активное участие в праздниках.
2. Уверенность, что при организации праздников в ДООУ учитываются индивидуальные особенности детей.
3. Радость за детей, благодарность педагогам.

Ожидаемые результаты от детей

1. Ожидание праздника как чуда, радость от праздника.
2. Отсутствие страха и тревоги.
3. Проявление инициативы, самостоятельности, активности, любознательности.
4. «Особенные» дети – участники процесса.

Основная часть

Праздник в детском саду является значимой частью детской жизни. Это радость общения, радость творчества, радость самовыражения. Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Как же нам, педагогам, сделать так, чтобы дети жили в преддверии чего-то нового и интересного, чтобы совместная подготовка являлась увлекательной и познавательной деятельностью для детей, родителей и педагогов. Как сделать так, чтобы для нас и детей организация праздников не ассоциировалась с бесконечными репетициями, подготовка к ним была приятной, легкой, а сами праздники душевными и теплыми?

Этот вопрос нас очень волнует. Почему после утренников мы, педагоги как выжатые лимоны, а у детей не видно радости в глазах?

Мы говорим детям, что у них скоро будет праздник, и сами этот праздник начинаем усиленно репетировать?

Давайте вместе подумаем для кого мы организуем праздник и кого мы хотим удивить? Если работаем для родителей или администрации, какой же это праздник для детей? Эти вопросы не дают покоя. Полностью поддерживаем девиз программы «Ладушки»: **«Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!»** и приходим к твердому убеждению, что само время требует нового подхода.

Как мы знаем все дошкольные образовательные организации должны перейти к реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

1. На сегодняшний день в детском саду праздники идут своей чередой и никогда нет такого, что прошел один утренник, начинаем готовиться к следующему. Все идет как обычно. Продолжаем слушать музыку, разучиваем движения, песни, играем. Нет репетиций за 2 месяца до очередного праздника. Как говорит кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой «Элементарное музицирование», специалист в области музыкального воспитания дошкольников Татьяна Эдуардовна Тютюнникова, подумаем об утреннике за 2 недели до утренника.

2. Генеральных репетиций перед праздником со всеми номерами нет! Все индивидуальные номера, такие как сценки, этюды, инсценировки, частушки репетируются отдельно. Таким образом, праздник для каждого ребенка остается загадкой, ведь ребенок не знает сценария праздника. Он в ожидании чуда.

3. Татьяна Эдуардовна настоятельно рекомендует на празднике брать всего одну новую песню, а вот вторую повторять из репертуара прошлого года. И это действительно работает! Дети знакомую песню начинают петь чище. Не надо учить много куплетов. Два достаточно. Нужно беречь детские голоса. Так, например, к 8 марта можно взять новую песню про маму «Не шумят деревца», а вот вторую повторить. Например, «К нам гости пришли». Но, учитывая приближающийся праздник, можно предложить спеть «К нам мамы пришли». Дети очень любят эту песню. Таким образом, дети на выходе из детского сада будут иметь багаж хорошо выученных песен.

4. Отказались от большого количества стихов в празднике, как раньше называли – монтажа. Во-первых, дети устают стоять, особенно малыши. Во-вторых, праздник – не декламация стихов. Для этого можно отдельно провести конкурс чтецов. В учреждении второй год проводятся конкурсы

чтецов. В этом году соревновались две подготовительные группы. Так разгрузили утренник от множества стихов.

Стараемся создавать теплую душевную обстановку на праздниках, где детям весело и комфортно, где педагоги и герои спокойно общаются с детьми и родителями, не боятся отступить от сценария. А самое главное, всегда стараются поддерживать детей словом и улыбкой.

Обозначим этапы организации праздника. (приложение 1)

Предварительная работа с родителями

В начале года в дошкольном учреждении проходит общее собрание для родителей где выступают специалисты, рассказываем, как проходят праздники. Озвучиваем их количество и длительность, рассказываем о том, что праздники в детском саду проводятся именно для детей, а родителям предлагаем порадоваться вместе с детьми. Учим создавать Историю успеха своего ребенка. Когда родитель не сравнивает своего ребенка с другим, а замечает и отмечает успехи именно **своего** ребенка. (Ребенок вырос, он уже преодолел страх и веселится вместе с детьми, подошел к Деду Морозу, а в прошлом году не решался и плакал. Ребенок на празднике самостоятельно вызвался помочь воспитателю раздать атрибуты, спел сольно, красиво пригласил девочку на танец т.д.). Вопрос со стихами решили на общем собрании, где сказали о том, то если каждый ребенок расскажет по одному стихотворению, утренник просто закончится. Также нашли решение для этого вопроса. Второй год наш Дед мороз после праздника идет к детям в группу и продолжает слушать стихи, а родители фотографируют. Дед Мороз обсыпает детишек конфетти, прощается и уходит. Воспитатель догадалась привлечь папу воспитанника, который в костюме Деда Мороза сидел в группе и слушал стихи. Все остались довольны.

Перед началом праздника поздравляем родителей и рассказываем о некоторых моментах праздника. Например, в танце с осенними листьями во втором куплете песни «Кленовый лист» импровизационный момент, где

девочки будут танцевать так, как им нравится, как танцует именно их листочек. Такой момент придумали вместе с детьми. Очень важно для дошкольника иметь возможность творить и проявлять инициативу.

Родители проявляют понимание и учатся создавать историю успеха своих детей, а это самое главное! Все чаще они принимают участие в праздниках.

Обратимся к схеме. Праздник подразумевает, конечно, какой-то сюрприз для детей. Ведь праздник для детей – это всегда ожидание чуда. Это может быть интересная история, или сказка или просто приход в гости интересного героя. Такие истории придумываем сами. Эта творческая работа занимает много времени, но доставляет огромное удовольствие, особенно если удалось увидеть эмоции детей, их радость. Для разного возраста сочиняются разные истории. Продумывается все до мелочей: диалоги героев, их костюмы, музыкальное сопровождение к ним, как интереснее будет детям, как они отреагируют на тот или иной момент.

Анализ готового репертуара. Далее отмечаем для себя какой материал уже знаком детям по музыкальным занятиям. Так, к примеру, дети на музыкальных занятиях выучили общий танец в парах. Этим можно начать праздник. Пишем какие песни дети уже знают, какие можно повторить с прошлого года. Пальчиковые игры тоже могут пригодиться. Не забываем про игры. Часто знакомую игру достаточно немного изменить под тему праздника. Сюрпризный момент и готовые музыкальные номера образовали основу праздника.

Практическая часть

Далее продумываем **индивидуальные номера**, где обязательно учитываем желания и возможности детей. Это песни, стихи, небольшие танцы, частушки, фокусы, сценки - все что украсит любой праздник. По опыту можем отметить, что при работе над постановкой танцев, для детей важен интересный сюжет. Знакомый хореограф советует при их создании

понаблюдать за детьми, ведь дети сами подсказывают движения. Так рождаются небольшие танцевальные номера. В «Танце с портфелями» сюжет простой. Дети спешат в школу, потом урок физкультуры и перемена. Беседуем с детьми, как движением передать поход в школу? Кто-то бежит, кто-то идет. Далее, дети из своего опыта вспоминают что делают на физкультуре. Мальчики предложили бегать, шагать, отжиматься. А девочкам предложили имитацию ходьбы по бревну с добавлением красивой «ласточки». А потом перемена.

Дети с удовольствием участвуют в демонстрации нарядов. Так, на выпускном вечере мальчики показали необычные школьные бабочки. Бабочку из конструктора «лего», бабочку с конфеткой и нарядную бабочку для праздников. Такие шуточные номера не требуют большой подготовки, долгих репетиций, и у детей есть возможность проявить свою инициативу, фантазию, свой темперамент.

Рекомендуем включать в праздники сценки, этюды, инсценировки.

Здесь обязательно учитываем желания детей. Если ребенок не готов сам участвовать, не рекомендуем настаивать. Возможно, что ребенок сыграет, но удовольствия не получит.

Инсценировки стихотворений помогают нам, музыкантам, задействовать сразу несколько детей на празднике. Для примера, знакомое стихотворение «В лесу родилась елочка». Стихотворение одно, а героев 5-6 (автор, волк, заяц, мальчик, ветерок и т д). Для фона хорошо использовать звук вьюги или метели. Инсценировка зазвучит особенно волшебно.

Дошкольники много времени проводит в садике и у каждого педагога учреждения имеется прекрасная возможность увидеть и услышать детей на занятиях, в игре, в режимных моментах. Просто выслушать ребенка также важно. Замечено, что на занятиях им особенно хочется рассказать о чем-то

интересном, поделиться радостью или огорчениями, но у нас не всегда находится время выслушать.

Призыв академика Асмолова А.Г.: «Мы ценим детей, а не оцениваем!» становятся главными в работе педагогов ДОУ. И такой подход особенно важен в работе с «особенными детьми». К сожалению, данные статистики говорят о том, что число абсолютно здоровых детей снизилось. Растет количество детей с нарушением речевого развития, нарушениями эмоционально-волевой регуляции, число с СДВГ, физическими отклонениями. Педагогам необходимо будет принять таких детей, научиться учитывать их природу, научиться с ними содействовать, как отмечает Асмолов А.Г. Таким образом постепенно будет изжит страх перед «особенными» детьми, страх что они испортят праздник, нарушат дисциплину. Педагоги не будут «прицеплять» ярлыки с диагнозом «трудный, неуправляемый» и т. д.

Хотим представить опыт работы при подготовке к праздникам с «особенными» детьми. К таким детям тоже можно найти волшебный ключик. Стоит только увидеть и услышать их. Так, Тимур шести лет посещает подготовительную группу. Мальчик очень подвижный, активный, ему трудно усидеть на одном месте. Очень редко удается увлечь на занятии. Имеет разносторонние знания, особенно увлечен футболом, знает правила игры и результаты игр команд. Заметили, что Тимур очень любит танцевать один. Танцует везде и постоянно, даже в умывальной комнате. У родителей узнали о том, что он посещает танцевальный кружок. Так, учитывая темперамент Тимура и его желание танцевать, предложили участие в танце мальчиков с лопатками, где мальчику предложили танцевать так, как он захочет, не ограничивая его фантазию. Ребенок танцевал, делал «Колесо» и радовался!

Хасан – особенный ребенок. На занятиях увлечь сложно, если ребенок включается в процесс, то совсем ненадолго: начинает бегать по залу, лазать

под стульями, мешать детям. Хасан любит рисовать, и мы предложили ему приходить на музыку с карандашами.

На новогоднем утреннике Хасан становится дизайнером модной одежды для собак в программе «Модный приговор». Его мама создала образ, и он продемонстрировал собачек в трех разных костюмах.

Получился такой незатейливый, но яркий номер. А на осеннем празднике Хасан был в роли грибника, который сидит на пенечке и мечтает, а затем собирает грибочки в корзинку. Кто скажет, что ребенок не участвовал в празднике? Родители и ребенок довольны. Рекомендуем таким детям не предлагать сложные номера в утренниках. Они просто откажутся участвовать.

Амир, ребенок семи лет, застенчивый. Имеет нарушения речи. Танцевать или что-то рассказывать ему сложно. Заметили, что ребенок принес коробку с детскими фокусами и весело демонстрирует их своим сверстникам. Предложили показать фокусы на празднике для мам. Амир с удовольствием согласился и тоже получил порцию аплодисментов.

Таким детям на празднике можно предложить отвечать за атрибутику - вовремя ее выставить, убирать. Заметили, что относятся очень ответственно к таким поручениям и спокойнее ведут себя на празднике.

Детский сад посещает девочка с физическими отклонениями, отсутствуют пальчики на одной руке. Девочка не чувствует себя ущемленной, принимает в праздниках активное участие. Так, в новый год девочка дрессировала цирковых собачек.

Мониторинг помог и при подготовке к выпускному вечеру. С воспитателями выпускной группы собрались и отметили качества, которыми обладает каждый ребенок. Записали их. Это оказалось увлекательным занятием! Например, Фаяз хороший артист и много сыграл ролей, не любит рыбные котлеты. Реналь – сын заведующей, очень любит

играть в футбол. Адиля наперегонки бегают с папой и т. д. Так, о каждом выпускнике появилось небольшое стихотворение-представление. На выпускном вечере воспитатели зачитывали стихотворение, а дети отгадывали, кому оно адресовано.

Заключение

Представим традиционную форму организации праздников в детском саду.

Традиционный подход к подготовке и проведению праздников в детском саду

Мы видим, что при традиционном подходе к организации и проведению праздников ребенок:

- Устает от многочисленных репетиций.
- Часто знает ход праздника заранее.
- Нередко знает свои слова и слова детей по группе. (Кстати стихотворения для утренников заучиваются с детьми индивидуально и в редких случаях даются для заучивания на дом)
- Не всегда ребенок имеет возможность проявить свои способности, боится что-то сделать не так, боится ошибиться.

Праздники в нашем детском саду

- Праздник - всегда загадка для ребенка! Он никогда не знает хода праздника заранее. Он в ожидании чуда.
- Учитываются желания детей и их способности (связь с воспитателями и родителями)
- Каждый из наших выпускников (выпуск 2017), за исключением двух недавно прибывших, имел возможность сыграть в детском саду в каком-либо мероприятии главную роль.
- Ребенок не испытывает стресса. У него нет страха сделать что-то не так. (не там встать, не там сесть, не то сказать).

Таким образом, наглядно можно увидеть, какая форма организации праздника в ДОУ наиболее комфортна для ребенка. Если обратиться к портрету выпускника детского сада (Приложение 2), то можно убедиться: - качества, представленные в нем, будут развиваться скорее всего при втором варианте организации праздников.

Список использованных источников и литературы

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 2005. 170 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008. 150 с.
3. Гончарова О. В., Богачинская Ю. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, 2012.
4. Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. Праздники и развлечения в детском саду - М.: ВАКО, 2014. 60 с.
5. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка" // Справочник музыкального руководителя" - СПб. Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014. -№2
6. Досуговая педагогика» Автор. Исаева И.Ю. - М. 2010. 90 с.
7. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. «Айрис пресс», М., 2004. 120 с.
8. Зимина А.Н. Большой хоровод. - М., 2003. 130 с.
9. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. Учебное пособие - Москва: Флинта, 2010. - С. 26
10. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников /М.Ю. Картушина //Управление ДОУ. - 2008. - №5. - С. 42-46.
11. Ковтун Т. Ю. Особенности проведения досугов для детей дошкольного возраста // Молодой ученый. -- 2014. -- №7. -- С. 513-514.
12. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2004. 110 с.
13. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М., 2001. 80 с.

14. Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. 112 с. с.
15. Кленов Н.В. Культурно-досуговая сфера УДОД // Дополнительное образование и воспитание. 2008. №7. С. 12-18.
16. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. Программный сборник "Ладушки" –М,2015.
17. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей. Ярославль, «Академия развития», М., 2015 180 с. Монастырская Т.В. Театрализованные представления, утренники, конкурсные программы. - Волгоград: Учитель, 2009. -263 с.
18. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада / Под ред. Радыновой О.П. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2004. 130 с.
19. Мы любим музыку. Праздничные развлечения для детей преддошкольного возраста / сост. Т. Бабаджан. - М.: Музыка, 2009. 80с.
20. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М.: Мозаика - Синтез, 2005. 60с.
21. Радынова Д.П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздники и музыкальные досуги в детском саду. - М., 2011. 60 с.
22. Развлечения и праздничные сюрпризы в детском саду / сост. И.П. Рудченко, С.М. Шоломович. - Киев, 2014. 120 с.
23. Симонович А.С. Детский сад. Прошлое в настоящем. Статьи из первого российского дошкольного журнала. Сфера. Библиотека воспитателя. 2017 - 76с.
24. ФГОС ДО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155)
26. Чудакова Н.В. Энциклопедия праздников. - М.: АСТ-АТД, 2008. - 256с.

Интернет-ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=ro9TPEJzARk> Асмолов о ФГОС ДО stx

<https://preemstvennost.ru/kalendar-sobytij/179-rasprodazha> Вебинар:
«Особенности реализации ФГОС ДОО в контексте работы музыкального
руководителя»

<https://preemstvennost.ru/kalendar-sobytij/179-rasprodazha> Вебинар:
«Новогодний праздник в детском саду»

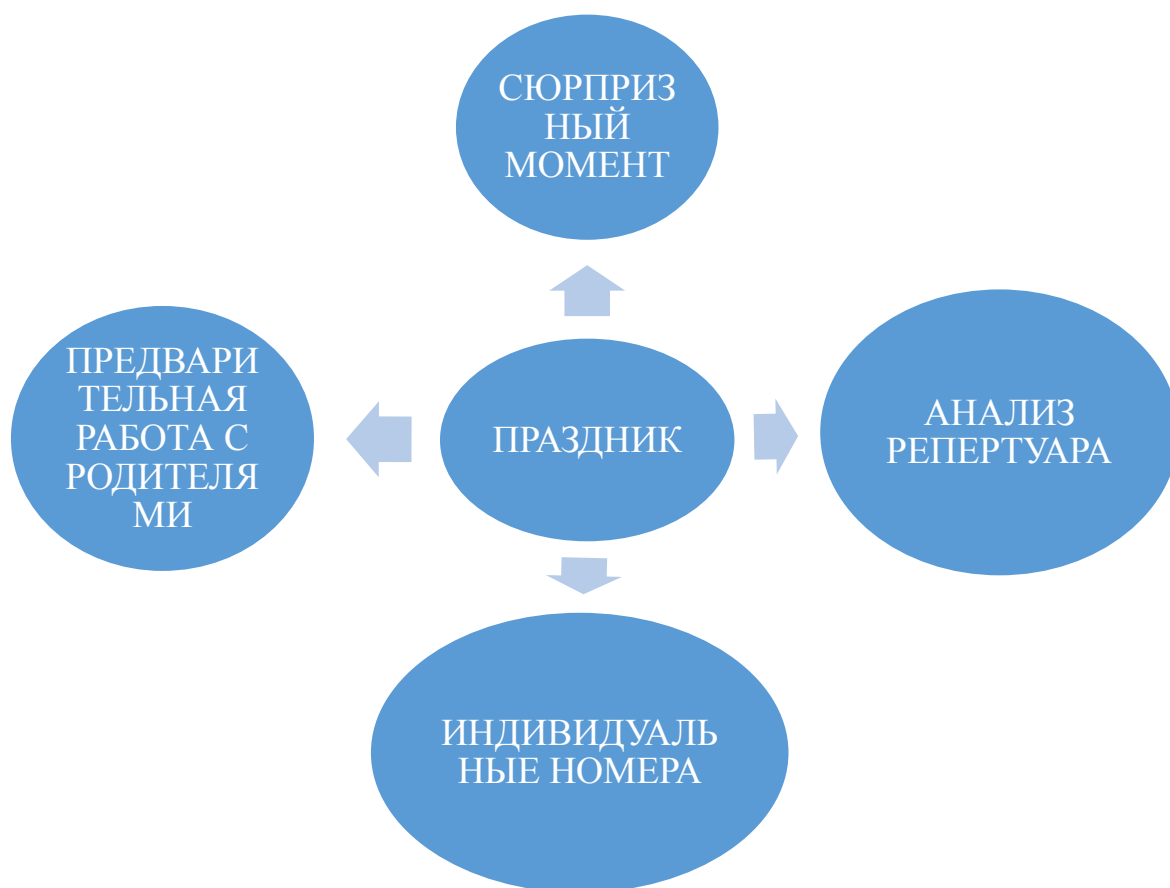
orff.ru/biblioteka/prazdnik-eto-.. статья Т.Э Тютюнниковой “ Праздник — это
чудо общения

<https://orff.ru/biblioteka> Статья Т.Э Тютюнниковой «И швец, и жнец, и на
дуде игрец...Несколько слов в защиту вымирающей профессии»

<https://www.youtube.com/watch?v=Xw94LJBТсТМ> Интервью с Александром
Григорьевичем Асмоловым

Приложение 1

Этапы организации праздников в ДОУ



Приложение 2

Ожидаемые результаты: портрет выпускника детского сада

- ✕ Деятельный и активный**
- ✕ Креативный**
- ✕ Любознательный**
- ✕ Инициативный**
- ✕ Открытый внешнему миру, доброжелательный и отзывчивый**
- ✕ Положительное отношение к себе, уверенность в своих силах**
- ✕ Чувство собственного достоинства**

